संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट 1994-95

विषय सूची

परिशिष्ट

प्रबन्धात्मक गठन

संगीत नाटक अकादेमी — संगीत, नृत्य और नाटक की राष्ट्रीय अकादेमी — की स्थापना वर्ष 1953 में भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं को प्रोत्साहन प्रदान करने के लिए की गई थी। इस कार्य के लिए अकादेमी राज्यों की प्रतिस्थानी संगीत नाटक अकादेमियों और देश भर में फैले स्वैच्छिक संगठनों को सहयोग प्रदान करती है। देश के विभिन्न भागों में प्रख्यात अनुभवी कलाकारों के साथ-साथ युवा पीढ़ी के प्रतिभावान कलाकारों के नि:शुल्क प्रदर्शनों की व्यवस्था करके, छात्रवृत्तियों द्वारा पोषित प्रशिक्षण कार्यक्रमों को चलाकर तथा प्रलेखन और प्रसार के द्वारा अकादेमी संगीत, नृत्य और नाटक के प्रति सामान्यजनों की अभिरुचि को बढ़ावा देती है और भारतीय प्रदर्शनकारी कलाओं की सर्वत्र श्रीवृद्धि के लिए विचारों और तकनीकों का तात्कालिक आदान-प्रदान करती है। अकादेमी के उद्देश्यों का और अधिक विस्तृत उल्लेख अकादेमी के संगम ज्ञापन (उद्धरण : परिशिष्ट-1) में किया गया है। अकादेमी सोसाइटी रजिस्ट्रीकरण अधिनियम, 1860 के अंतर्गत पंजीकृत है और एक स्वायत्त संगठन के रूप में कार्य करती है। इसका वित्त-पोषण भारत सरकार के संस्कृति विभाग द्वारा किया जाता है।

अकादेमी का प्रबंध इसकी महा परिषद करती है। अकादेमी के कार्य-कलापों का अधीक्षण, निर्देशन और नियंत्रण इसका कार्यकारिणी मंडल करता है जिसकी सहायता के लिए वित्त, अनुदान, प्रकाशन और अन्य समितियाँ बनी हुई हैं (परिशिष्ट-2)।

अकादेमी का अध्यक्ष भारत के राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त किया जाता है जिसका कार्यकाल पाँच वर्ष का होता है। उपाध्यक्ष का चुनाव महा परिषद् द्वारा अपने ही सदस्यों में से पाँच वर्ष के कार्यकाल के लिए किया जाता है। 1994-95 के दौरान जमशेद ज० भाभा अकादेमी के अध्यक्ष थे और प्रेम लता शर्मा उपाध्यक्ष।

अकादेमी का प्रधान कार्यकारी अधिकारी इसका सचिव होता है और उसकी सहायता के लिए वित्त तथा लेखा अधिकारी और ग्यारह सहायक सचिव हैं जिनमें कथक केंद्र तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के निदेशकों सहित विशेष अधिकारी (प्रलेखन), तकनीकी अधिकारी (फिल्मिंग) और अकादेमी का पुस्तकालय अध्यक्ष शामिल हैं। अकादेमी का पंजीकृत कार्यालय रवींद्र भवन, नई दिल्ली में स्थित है।

कथक केन्द्र, दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल अकादेमी द्वारा संचालित प्रशिक्षण संस्थाएँ हैं। इन दोनों संस्थाओं का प्रबंधन अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है और इस कार्य में उसकी सहायता के लिए इन घटक इकाइयों की सलाहकार समितियाँ बनी हुई हैं। इन संस्थाओं के क्रियाकलापों का ब्यौरा इस वार्षिक रिपोर्ट में दिया गया है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान कार्यकारिणी मंडल, महा परिषद् और कार्यकारिणी मंडल द्वारा गठित विभिन्न समितियों (वित्त, अनुदान और प्रकाशन समिति) की बैठकें आयोजित की गईं। नाटक, संगीत, नृत्य और प्रलेखन तथा अभिलेखागार से संबंधित सलाहकार समितियों की बैठकें भी आयोजित की गई थीं। वर्ष 1994-95 के दौरान आयोजित बैठकों का विवरण परिशिष्ट-3 में दिया गया है।

पूर्णतया गठित महा परिषद् की पहली बैठक 21 अप्रैल, 1994 को हुई। महा परिषद् की 31 मई, 1994 को हुई अगली बैठक में प्रदर्शनकारी कलाओं के क्षेत्र के 27 प्रख्यात व्यक्तियों को वर्ष 1993 के

लिए अकादेमी की रत्नसदस्यता और पुरस्कारों के लिए चुना गया। इन पुरस्कारों के लिए मानप्रदान समारोह 6 दिसम्बर, 1994 को राष्ट्रपति भवन में आयोजित किया गया।

पिछले वर्षों की ही भाँति, संगीत, नृत्य और नाटक की प्रस्तुतियों को विचार-विमर्श और व्याख्यान निदर्शन के ज़रिए नए आयाम देने का कार्य जारी रहा। कुछ उत्सवों का आयोजन विशेष रूप से परिकल्पित किया गया था और उन्हें अकादेमी के अभिलेखागार के लिए रिकार्ड किया गया। कार्यक्रमों, साक्षात्कारों, कार्यशालाओं और प्रख्यात गुरुओं, आचार्यों और युवा कलाकारों के प्रदर्शनों की व्यापक रिकार्डिंग उनके पुरालेखी महत्त्व को ध्यान में रखकर की गई। महत्त्वपूर्ण कार्यक्रमों की रिकार्डिंग के लिए व्यक्तियों तथा संगठनों को समर्थन प्रदान किया गया। अकादेमी द्वारा आयोजित कार्यशालाओं/उत्सवों की सूची परिशिष्ट-4 में दी गई है।

अकादेमी पुरस्कार और रत्नसदस्यता 1993

संगीत नाटक अकादेमी की महा परिषद् की बैठक दिल्ली में 31 मई, 1994 को हुई जिसमें वर्ष 1993 के लिए अकादेमी की वार्षिक रत्नसदस्यता और पुरस्कारों के लिए 27 कलाकारों को चुना गया। ये सम्मान जिनमें 25,000/- रुपये, एक अंगवस्त्र और एक ताम्रपत्र सन्निहित हैं, भारत के राष्ट्रपति, डॉ. शंकर दयाल शर्मा के द्वारा 6 दिसम्बर 1994 को राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली में आयोजित सम्मान समारोह में प्रदान किए गए।

सम्मानित कलाकारों में से दो ने नृत्य और नाटक के क्षेत्र में अपने योगदान के लिए अकादेमी की रत्नसदस्यता प्राप्त की। 25 पुरस्कारों में से नौ संगीत के लिए, छह नृत्य के लिए और नौ नाटक के क्षेत्र में थे। एक पुरस्कार संयुक्त पुरस्कार था।

वर्ष 1993 के रत्नसदस्यों और पुरस्कार विजेताओं की सूची नीचे दी जा रही है:

रत्नसदस्यता

मृणालिनी विक्रम साराभाई

गिरीश कारनाड

पुरस्कार

संगीत

बालासाहेब पूछवाले : हिन्दुस्तानी गायन

रहीम फ़हीमुद्दीन डागर : हिन्दुस्तानी गायन

बुद्धदेव दाशगुप्त : हिन्दुस्तानी वाद्यसंगीत (सरोद)

भजन सोपोरी : हिन्दुस्तानी वाद्यसंगीत (संतूर)

गोपाल दास पन्से : हिन्दुस्तानी वाद्यसंगीत (पखावज)

तिरुची स्वामीनाथन अय्यर : कर्नाटक गायन

कल्पकम स्वामीनाथन : कर्नाटक वाद्यसंगीत (वीणा)

कुन्नाकुड़ी वैद्यनाथन : कर्नाटक वाद्यसंगीत (वायलिन)

नृत्य

कुबेरनाथ अप्पा साहेब तन्जोरकर : भरतनाट्यम

सी.वी चन्द्रशेखर : भरतनाट्यम

कलामंडलम पद्मनाभन नायर : कथकलि

हाउबम ओङ्गबी नाङ्गबी देवी : मणिपुरी

ज्योस्युल सीता रामय्या : कूचिपूड़ि

मंजुश्री चाकी-सरकार : सर्जनात्मक नृत्य

नाटक

योगेश दत्त : मूकाभिनय

कैलाश पंड्या : निर्देशन

बैरी जॉन : निर्देशन

गुरशरण सिंह : नाट्यलेखन

एम.एस. सत्यु : मंच शिल्प

पारंपरिक/लोक/जनजातीय-संगीत/नृत्य/नाटक

जनार्दनन नेदुंगड़ी : सोपानम् संगीत (केरल)

सिद्धेश्वर सेन : माच (मध्य प्रदेश)

पुरिसई एन. सुब्रमण्य तम्बिरन : तेरुकूत्तु (तमिलनाडु)

श्रीराम शर्मा एवं फ़तेह कृष्ण शर्मा (संयुक्त पुरस्कार) : रासलीला (उत्तर प्रदेश)

केरेमने शंभु हेगड़े : यक्षगाम (कर्नाटक)

6 दिसम्बर को आयोजित सम्मान समारोह के पश्चात्, अकादेमी ने चार दिवसीय संगीत और नृत्य का उत्सव 7 से 10 दिसम्बर, 1994 तक आयोजित किया जिसमें कुछेक पुरस्कार-विजेताओं ने भाग लिया। मावलंकर ऑडिटोरियम, दिल्ली में आयोजित उत्सव का कार्यक्रम इस प्रकार था :

7 दिसम्बर

भरतनाट्यम : सी.वी. चंद्रशेखर एवं शिष्य

नृत्य रचना : मंजुश्री चाकी-सरकार तथा दल

8 दिसम्बर

हिन्दुस्तानी गायन : बालासाहेब पूछवाले
सरोद : बुद्धदेव दाशगुप्त

9 दिसम्बर

वीणा : कल्पकम स्वामीनाथन
वायलिन : कुन्नाकुड़ी वैद्यनाथन

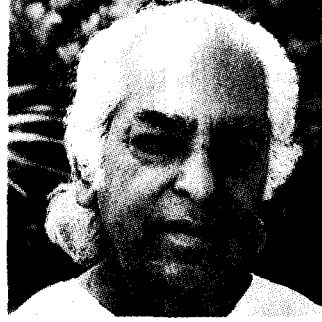
10 दिसम्बर

संतूर : भजन सोपोरी
हिन्दुस्तानी गायन : रहीम फ़हीमुद्दीन डागर साथ में गोपालदास पन्से (पखावज)

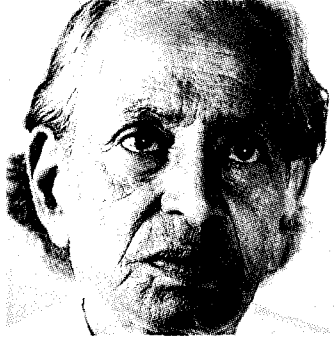
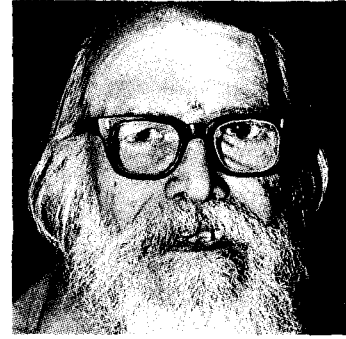
अकादेमी सम्मान समारोह

मृणालिनी विक्रम साराभाई

गिरीश कारनाड

बालासाहेब पूछवाले

रहीम फहीमुद्दीन डागर

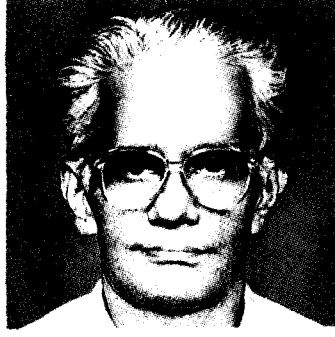
बुद्धदेव दाशगुप्त

भजन सोपोरी

गोपालदास पन्से

तिरुची स्वामीनाथन अय्यर

कल्पकम स्वामीनाथन

कुन्नाकुड़ी वैद्यनाथन

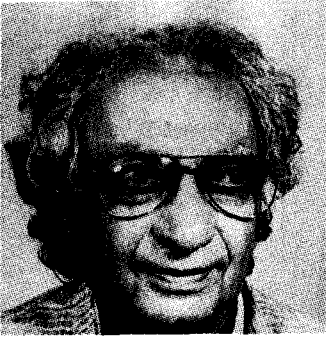
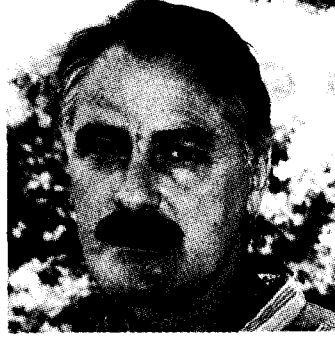
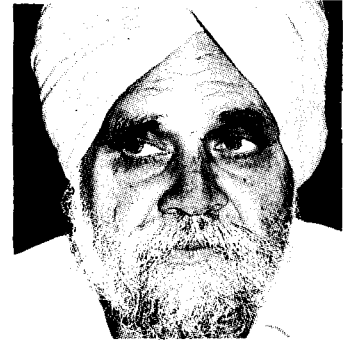
कुबेरनाथ अप्पासाहेब तन्जोरकर

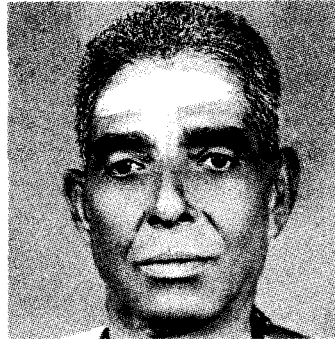
सी.वी. चन्द्रशेखर

कलामण्डलम पद्मनाभन नायर

हाउबम औङ्गबी नाङ्गबी देवी

ज्योस्युल सीतारामय्या

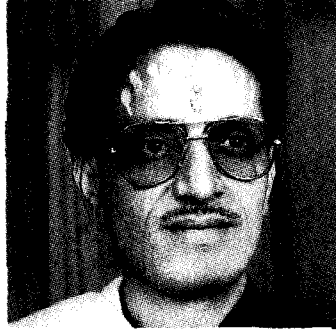
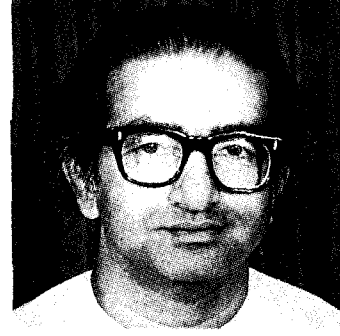
मंजुश्री चाकी-सरकार

योगेश दत्त

कैलाश पंड्या

बैरी जॉन

गुरशरण सिंह

एम.एस. सत्यु

जर्नादनन नेदुंगड़ी

सिद्धेश्वर सेन

पुरिसई एन. सुब्रमण्य तम्बिरन

श्री राम शर्मा

फ़तेहकृष्ण शर्मा

केरेमने शम्भु हेगड़े

गिरीश कारनाड महामहिम राष्ट्रपति शंकर दयाल शर्मा से अपना रत्नसदस्यता प्रशस्तिपत्र प्राप्त करते हुए

मृणालिनी विक्रम साराभाई अपना रत्नसदस्यता प्रशस्तिपत्र प्राप्त करती हुईं

सी.वी. चन्द्रशेखर

रहीम फ़हीमुद्दीन डागर

कल्पकम स्वामीनाथन

कार्यशालाएँ एवं समारोह

पुतली कार्यशाला एवं समारोह : कर्नाटक

दक्षिण भारत की धागा पुतली कला पर केंद्रित एक पुतली कार्यशाला और समारोह का आयोजन 24 से 29 अक्तूबर, 1994 तक उडुपी में किया गया। यह आयोजन अकादेमी ने लोक पारम्परिक कलाओं का क्षेत्रीय संसाधन केंद्र, उडुपी और कर्नाटक जनपद तथा यक्षगान अकादेमी, बंगलौर के सहयोग से किया था। यह आयोजन भारत के धागा पुतली रंगमंच के अध्ययन के प्रयोजन के लिए तैयार किये गये बृहद् कार्यक्रम के एक भाग के रूप में था। इससे पहले पश्चिमी और पूर्वी भारत की धागा पुतली परंपराओं पर केंद्रित कार्यशालाएँ और समारोह क्रमश: उदयपुर और गुवाहाटी में आयोजित किए गए थे।

कार्यशाला और समारोह का उद्देश्य यह था कि एक क्षेत्र के पुतली कलाकारों को देश के अन्य भागों के पुतली कलाकारों के साथ अपनी विशेषज्ञता को आपस में बाँटने और एक-दूसरे से विचार-विमर्श करने का अवसर प्रदान किया जाए। इस प्रकार इस आयोजन से यह संभव हुआ कि अन्य भागों से आए पुतली कलाकार इस क्षेत्र में प्रयुक्त संचालन-कौशल सहित विभिन्न तकनीकों की जानकारी प्राप्त कर सके। अन्य भागों से आए पुतली कलाकारों के दलों ने उडुपी में प्रदर्शन किए और इसके साथ ही अम्बलपाडी, कुंडापुर, कोडावूर, परडूर, कुंजाल, हिरियड्का और कर्कला में अतिरिक्त प्रदर्शन किए।

समारोह का कार्यक्रम इस प्रकार था :

24 अक्तूबर

उडुपी : बंसी राम; (राजस्थान) एवं यू. कोगा कामथ; (कर्नाटक)

25 अक्तूबर

उडुपी : गणपत म्हेसगे ; (महाराष्ट्र) एवं पुत्तसमाचार, (कर्नाटक) अम्बलपाडी और कोडावूर : बंसीराम ; (राजस्थान) और यू. कोगा कामथ, (कर्नाटक) ; परडूर और हिरियड्का : टी.एन. सांगेरनाथन, (तमिलनाडु) एवं देवेन्गौडा, (कर्नाटक) ; कर्कला : कमल कुंडु, (पश्चिम बंगाल) थमनाचार (कर्नाटक) ; कुंडापुर : थम्माप्पाचारी (कर्नाटक) : देवेंद्रप्पा, (कर्नाटक)।

26 अक्तूबर

उडुपी : कमल कुंडु, (पश्चिम बंगाल) एवं जीवन गौडा, (कर्नाटक), अम्बलपाडी और कोडावूर : गणपत म्हेसगे, (महाराष्ट्र), देवेंद्रप्पा, (कर्नाटक) कुंजल : कमल कुंडु, (पश्चिम बंगाल), परडूर और हिरियड्का : नटनकैरली (केरल) एवं थमनाचार, (कर्नाटक) : कर्कला : टी.एन. सांगेरनाथन, (तमिलनाडु) थिम्मनाचारी, (कर्नाटक); कुंडापुर : बनी कांत बर्मन, (असम) एवं पुत्तसमाचार, (कर्नाटक)।

27 अक्तूबर

उडुपी : बनी कांत बर्मन, (असम) एवं थमनाचार, (कर्नाटक), अम्बलपाडी और कोडावूर : कमल कुंडु, (पश्चिम बंगाल) एवं पुत्तसमाचार, (कर्नाटक), परडूर और हिरियड्का : गणपत म्हेसगे (महाराष्ट्र) एवं थिम्मापाचारी, (कर्नाटक), कर्कला: नटनकैरली, (केरल), देवेंद्रप्पा, (कर्नाटक) कुंडापुर : बंसीराम, (राजस्थान) ; जीवनगौडा, (कर्नाटक)।

28 अक्तूबर

उडुपी : टी.एन. सांगेरनाथन, (तमिलनाडु) एवं थिम्माप्पाचारी (कर्नाटक); अम्बलपाडी और कोडावूर : बनी कांत बर्मन (असम) एवं जीवन गौडा (कर्नाटक) ; परडूर और हिरियड्का : कमल कुंडु (पश्चिम बंगाल) एवं देवेंद्रप्पा (कर्नाटक) ; कर्कला : कोगा कामथ (कर्नाटक) एवं पुत्तसमाचार (कर्नाटक) कुंडापुर : नटनकैरली (केरल) एवं थमनाचार (कर्नाटक)

उपर्युक्त कार्यक्रमों के अलावा, पुतली कला से संबंधित आठ दलों और संस्थाओं को एक लाख चार हजार रुपए की अनुदान राशि मुख्य रूप से पुतली नाटकों की प्रस्तुतियों के लिए प्रदान की गई। (परिशिष्ट—5)

नृत्योत्सव : हैदराबाद

आंध्र प्रदेश की शास्त्रीय नृत्य परंपरा की खोज, प्रलेखन एवं समर्थन के

दृष्टिकोण से हैदराबाद में 27 से 31 जनवरी, 1995 तक आंध्र प्रदेश की शास्त्रीय नृत्य परंपराओं का एक समारोह आयोजित किया गया जिसमें आचार्यों ने व्याख्यान-प्रदर्शन भी प्रस्तुत किए। अकादेमी द्वारा शुरू किए गए उत्सवों की श्रृंखला के इस प्रथम समारोह में प्रात: कालीन सत्रों में गुरुओं ने निदर्शन प्रस्तुत किए और सायंकालीन सत्रों में युवा नर्तकों ने एकल प्रदर्शन प्रस्तुत किए। इसमें भाग लेने के लिए कुछेक देवदासियों को भी आमंत्रित किया गया था। यह समारोह संस्कृति विभाग, आंध्र प्रदेश सरकार के सहयोग से आयोजित किया गया।

समारोह का कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

प्रदर्शन

27 जनवरी

वेम्पटि रवि शंकर, मद्रास; अनुराधा जोन्नालगड्डा, हैदराबाद; मीनाक्षी शेषाद्री, बंबई; एवं एम.वी.एन. मूर्ति, मद्रास

28 जनवरी

वनजा उदय, हैदराबाद; रश्मि हेगड़े गोपी, बंगलौर, भगवतुला वेंकटराम शर्मा एवं वी. लक्ष्मी इंद्राणी, विजयवाड़ा।

29 जनवरी

आलेख्य पुञ्जला, हैदराबाद; मद्दली उषा गायत्री, हैदराबाद; जय रामाराव एवं वनश्री राव, दिल्ली।

30 जनवरी

स्वाति सोमनाथ, हैदराबाद; वैजयंति काशी, बंगलौर; आई. पद्मा हेमामालिनी, हैदराबाद।

31 जनवरी

पसुमर्ती विट्ठल एवं भारती, दिल्ली; कला कृष्ण, हैदराबाद; कल्पलतिका, मल्लिका रामप्रसाद, मंजु हेमामालिनी, संध्याश्री एवं के.ए. शोभा, मद्रास।

निदर्शन

28 जनवरी

वेम्पटि चिन्ना सत्यम्, मद्रास ; पसुमर्ती कृष्णामूर्ति, मद्रास।

29 जनवरी

पसुमर्ती वेणुगोपाल कृष्ण शर्मा, कूचिपूड़ि; पसुमर्ती सीतारमय्या, विशाखापत्तनम्; ज्योस्युला सीतारमय्या, विजयवाड़ा।

30 जनवरी

सी. रामाचार्यलु, अहमदाबाद; कोराडा नरसिम्हा राव, इलुरु; मद्दुला लक्ष्मीनारायण, माणेपल्ली।

31 जनवरी

नटराज रामकृष्ण, हैदराबाद; सारिदे मणिक्याम्मा, हैदराबाद; अन्नाबतुला सत्यभामा, मुम्मीदिवारम; वेदांतम सत्यनारायण सरमा, कूचिपूड़ि।

संगीतोत्सव : औरंगाबाद

संगीतोत्सव, युवा पीढ़ी के नर्तकों और संगीतकारों को प्रोत्साहित करने के लिए संगीत नाटक अकादेमी द्वारा शुरू किए गए उत्सवों की श्रृंखला की कड़ी में 27 से 31 जनवरी, 1995 तक आयोजित किया गया। इसका आयोजन महाराष्ट्र पर्यटन विकास निगम के सहयोग से किया गया। इस उत्सव में देश के सभी भागों के शास्त्रीय संगीतकारों ने भाग लिया जिनमें से अधिकांश युवा पीढ़ी के थे और कुछेक वे थे जिन्होंने पिछले दशक में अपने आपको व्यावसायिक रूप से प्रतिष्ठित कर लिया है।

उत्सव का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

27 जनवरी

पखावज मेलम् : उद्धव शिंडे द्वारा संचालित अप्पेगाँव; शहनाई : राजेंद्र प्रसन्ना, दिल्ली; संतूर : नंदकिशोर मुले; वडोदरा, गायन : पाला सी.के. रामचन्द्रन, कालीकट।

28 जनवरी

गायन : संदीप हरीश देशमुख, औरंगाबाद; वायलिन : टी.एच. ललिता, कालीकट; गायन : सारथी चटर्जी, दिल्ली; वायलिन : वी. बालाजी, वाराणसी।

29 जनवरी

गोट्टुवाद्यम : ए. दुर्गादास, मद्रास

गायन : शुभा मुदगल, दिल्ली

बाँसुरी : माला चन्द्रशेखर, मद्रास

सारंगी : ध्रुव घोष, बंबई

गायन : चारूमति रामचंद्रन, मद्रास

30 जनवरी

सितार : डी.डी. अर्धापूरकर, औरंगाबाद

वीणा : सुमा सुधीन्द्र, बंगलौर

गायन : उदय भावलकर, पुणे

31 जनवरी

नागस्वरम् : कालिशाबी महबूब एवं महबूब शुभानी, तिरूचिरापल्ली

वायलिन एवं सरोद : अनुप्रिया देवताले एवं मुकेश शर्मा, दिल्ली

गायन : एस. जयश्री, मद्रास

नाटककार कार्यशाला : तमिल

जनवरी, 1995 में आयोजित इस एक सप्ताह की कार्यशाला का आयोजन भारतीय भाषाओं में नाटककार कार्यशालाओं की नई योजना के अधीन किया गया। योजना का उद्देश्य नये नाटककारों के साथ-साथ कथा लेखकों और कवियों को भारतीय भाषाओं में नए नाटकों की रचना करने के लिए अवसर प्रदान करना है।

तमिल नाटक कार्यशाला (भाषावार कार्यशालाओं की श्रृंखला की कड़ी में यह प्रथम है) के लिए अकादेमी को प्राप्त 25 रचनाओं में से पाँच नाटकों—प्रथम प्रारूप—को छाँटा गया था। पाँच लेखकों को एक-एक दिन के लिए तंजावूर और पांडिचेरी विश्वविद्यालयों के नाटक विभाग के निर्देशकों और अभिनेताओं के साथ विचारों के आदान-प्रदान के लिए आमंत्रित किया गया। इसमें नाटकों का वाचन किया गया और कुछेक दृश्यों का प्रदर्शन किया गया था जिसके आधार पर लघु कहानी लेखक एस. मलईचामी के नाटक ''मुनि'' और देवी भारती के नाटक ''मूनरावत्तू विला एलुमबुम विझुतुहलारा'' को प्रस्तुति के लिए चुना गया। इन की प्रस्तुतियों के लिए अकादेमी द्वारा सहायता प्रदान की गई।

नाटकों के निर्देशक रामास्वामी और आर. राजू के मार्गदर्शन में चुने गए नाटकों के अंतिम प्रारूप तैयार किए गए।

कूटियाट्टम महोत्सवम् : दिल्ली

कूटियाट्टम और नाङ्गयार कूत्तु का यह छह दिवसीय समारोह अकादेमी की कूटियाट्टम को समर्थन देने की परियोजना के विस्तार के रूप में 24 से 29 मार्च, 1995 तक आयोजित किया गया। इस समारोह में कूटियाट्टम और नाङ्गयार कूत्तु के लगभग सभी प्रख्यात कलाकारों ने भाग लिया जिनमें अकादेमी के पुरस्कार से सम्मानित गुरू अम्मानूर माधव चाक्यार और गुरू कोचुकुट्टन चाक्यार और मिषाव विशेषज्ञ गुरू पी.के. नारायणन् नम्बियार शामिल थे। प्रदर्शनों के साथ, 25 से 27 मार्च तक मेघदूत थिएटर, रवींद्र भवन परिसर में ''कूटियाट्टम के रूप'' पर व्याख्यान-निदर्शन श्रृंखलाओं का भी आयोजन किया गया था।

त्रिचूर के संस्कृत के प्रख्यात विद्वान के.पी. नारायण पिशारडी ने विद्वानों, कलाकारों, विशेषज्ञों और समीक्षकों की प्रतिष्ठित सभा की उपस्थिति में समारोह का उद्घाटन किया।

अकादेमी ने अपने अभिलेखागार के लिए सभी प्रदर्शनों और व्याख्यान-निदर्शनों की रिकार्डिंग तैयार की। इसके अतिरिक्त इस समारोह के दौरान, साक्षात्कारों, निदर्शनों और प्रदर्शनों की विशेष रिकार्डिंग भी की गई।

समारोह के अवसर पर अकादेमी ने अपनी त्रैमासिक पत्रिका संगीत नाटक का एक विशेषांक कूटियाट्टम पर निकाला। दर्शकगणों को एक पुस्तिका भी उपलब्ध कराई गई जिसमें समारोह के दौरान प्रस्तुत नाटकों के लेखकों और पाठों का विवरण दिया गया था। मुख्य स्थल (रवींद्र भवन) में कूटियाट्टम, प्रदर्शनों और गुरुओं के छायाचित्रों को विशिष्ट स्थान पर प्रदर्शित किया गया।

समारोह और व्याख्यान-निदर्शन का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

प्रदर्शन

स्थल I : रवीन्द्र भवन प्रांगण, फ़िरोज़शाह रोड

24 मार्च

उद्यान प्रवेशम से *अशोक वनिकांकम,*
आश्चर्यचूड़ामणि शक्तिभद्र का (अंक V) : अम्मानूर माधव चाक्यार, उषा नाङ्गयार, कपिला, निर्मला पणिकर।
अम्मानूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम् इरिंजलाकुड़ा।

25 मार्च

श्रीकृष्णलीला (नाङ्गयार कूत्तु) : मार्गी सती

कुलशेखर वर्मन के *सुभद्राधनंजय* (अंक I) से *सुभद्राधनंजयम्* : मार्गी मधु, मार्गी सती, एम. कोचुकुट्टन चाक्यार, मार्गी, तिरुवनन्तपुरम।

26 मार्च

पूतना मोक्षम् (नाङ्गयार कूत्तु) : कलामंडलम शैलजा, शक्तिभद्र के *आश्चर्यचूड़ामणि* (अंक II) से *सूर्पणखांकम्* : कलामंडलम् राम चाक्यार, शिवन नम्बूदिरि, शैलजा, गिरिजा, रवीन्द्रन।
केरल कलामंडलम्, चेरुतुरुति।

27 मार्च

बोधायन के *भगवद्ज्जुकीयम* से *उद्यानवर्णनम्* : कलामंडलम गिरिजा, शैलजा
केरल कलामंडलम्, चेरुतुरुति।

शक्तिभद्र के *आश्चर्यचूड़ामणि* (अंक III) से *मायासीतांकम्* : एम. कोचुकुट्टन चाक्यार, मार्गी मधु, मार्गी नारायणन्, मार्गी रमन, पोतियिल नारायणन्, मार्गी उषा।
मार्गी, तिरुवनन्तपुरम।

28 मार्च

कंसवधम् (नाङ्गयार कूत्तु) : उषा नाङ्गयार।
भास के *अभिषेक नाटक* से *बालीवधम्* (प्रथम अंक) अम्मानूर माधव चाक्यार, अम्मानूर परमेश्वरन, जी. वेणु, सूरज नंबियार, उषा नाङ्गयार, कलामंडलम राधाकृष्णन्, रणजीत।
अम्मानूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम, इरिंजलाकुड़ा।
स्थल II : अय्यप्पा मंदिर, सेक्टर-2, रामकृष्णपुरम्

29 मार्च

भास के *अभिषेक नाटक* से *तोरणयुद्धम्* (अंक III): कलामंडलम राम चाक्यार, शिवन नंबूदिरि, नारायण चाक्यार, कृष्ण कुमार, कनक कुमार
केरल कलामंडलम्, चेरुतुरुति।
स्थल III : गुरुवयूरप्पन मंदिर, मयूर विहार, फ़ेज़ I

29 मार्च

शक्तिभद्र के *आश्चर्यचूड़ामणि* (अंक IV) से *जटायुवधंकम् :* केरल कलामंडलम, अम्मानूर चाचु-चाक्यार स्मारक गुरुकुलम और मार्गी के कलाकारों द्वारा संयुक्त रूप से प्रस्तुत किया गया।
मिषाव इदक्कतिमिल और कुरुमकुझल पर संगत करने वाले :

पी.के. नारायणन नम्बियार, सी.के. कृष्णन नम्बियार, ओ.एन. गोपीनाथन नम्बियार, कलामंडलम उन्नीकृष्णन् नम्बियार, पी.वी. ईश्वरनउन्नी, एन. सुब्रह्मणियन पोत्ती, एम. नारायणन नंबूदिरि, कलामंडलम मोहनन, वी.के. हरिहरन, कलानिलायम उन्नीकृष्णन, मार्गी वेणुगोपालन, के.पी. नारायणन नम्बियार, ए.एन. हरिहरन, कलामंडलम अच्यूतानंदन, पी.पी. राजीव, कलामंडलम रमन उन्नी, सुधीन शंकर।

चुट्टी (शृंगार)

कलानिलायम परमेश्वरन, पी.एम. राम मोहन, आर.एल.वी. सोमदास, रवीन्द्रन, कलानिलायम साजी।

पेट्टि (सज्जागृह सहायक)

एम. कुंजन, ए.एस. रंगन, वी.के. श्रीधरन, वी. शिवकुमार।

व्याख्यान-निदर्शन : कूटियाट्टम के रूप

25 मार्च

''कूटियाट्टम और नाङ्गयार कूत्तु : प्रशिक्षण, तकनीक और परंपरा'' पर गुरु अम्मानुर माधव चाक्यार और जी. वेणु द्वारा व्याख्यान।

अम्मानूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम, इरिंजलाकुड़ा के कलाकारों द्वारा निदर्शन।

अध्यक्षता : कपिला वात्स्यायन

26 मार्च

''कूटियाट्टम : संगीत के रूप पर गुरु पी.के. नारायणन नम्बियार और श्री एल.एस. राजागोपालन द्वारा व्याख्यान।

अम्मानूर गुरुकुलम, इरिंजलाकुड़ा और केरल कलामंडलम, चेरूतुरूति के कलाकारों द्वारा निदर्शन।

गुरु पी.के. नारायणन नम्बियार और शिष्यों द्वारा मिषाव तेयम्बका

अध्यक्षता : प्रेम लता शर्मा

27 मार्च

''कूटियाट्टम : पाठ और प्रदर्शन'' पर प्रो. के. अय्यप्पा पाणिकर द्वारा व्याख्यान

मार्गी तिरुवनन्तपुरम के कलाकारों द्वारा प्रदर्शन

अध्यक्षता : के.पी. नारायण पिशारडी

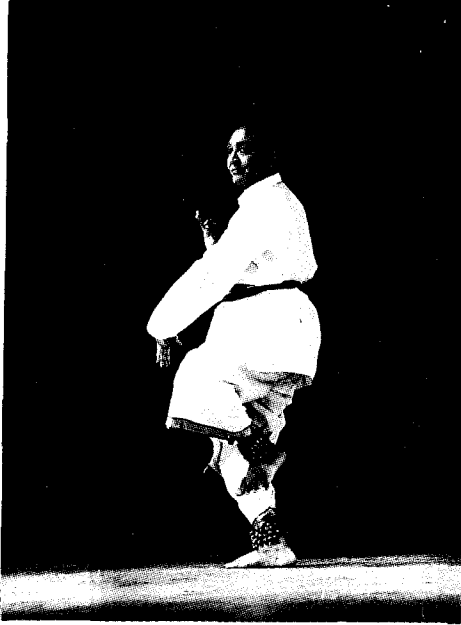
28 मार्च
(अनुपूरक सत्र)

वीडियो-फ़िल्म : *मास्टर एट वर्क– लाइफ़ एंड वर्क ऑफ मणि माधव चाक्यार*, संगीत नाटक अकादेमी द्वारा निर्मित। ''ट्रेडीशन एंड ट्रांसफार्मेशन विद स्पेशल रेफ़रेंस टू केरल कलामंडलम'' पर डॉ. वी.एस. शर्मा, अध्यक्ष, केरल कलामंडलम और श्री के. वासुदेवन नंबूदिरिपाद के साथ केरल कलामंडलम के कलाकारों द्वारा व्याख्यान-प्रदर्शन।

पुतली कार्यशाला

यू. कोगा कामथ अपनी पुतलियों का संचालन करते हुए

नरकासुर वध: यू. कोगा कामथ द्वारा गोम्बेआट्टा प्रदर्शन

हैदराबाद में आयोजित नृत्योत्सव में सम्मिलित हुए कुछेक कलाकार (बायें से) सारिदे माणिक्याम्मा, अन्नाबतुला सत्यभामा, सी. आर. आचार्यलु, ज्योस्युल सीतारामय्या, नटराज रामकृष्ण, पसुमर्ती वेणु गोपाल कृष्ण शर्मा, पसुमर्ती कृष्णामूर्ति, वेम्पटि चिन्ना सत्यम, वेदान्तम सत्यनारायण शर्मा, कोराडा नरसिम्हाराव, पसुमर्ती सीतारमय्या, मद्दुला लक्ष्मीनारायण

वेदान्तम सत्यनारायण शर्मा

व्याख्यान निदर्शन: वेम्पटि चिन्ना सत्यम

व्याख्यान निदर्शन: नटराज रामकृष्ण

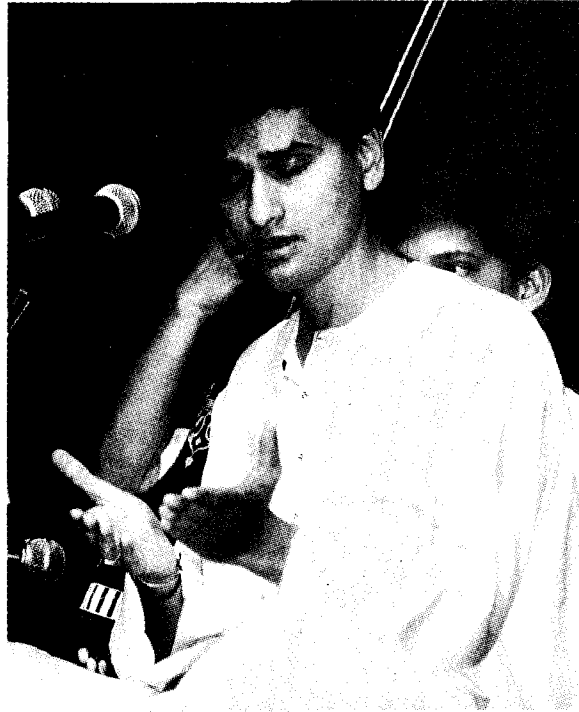
ज्योस्युला कृष्णामूर्ति, ज्योस्युला सीतारामय्या, पसुमर्ति वेणुगोपाल कृष्ण शर्मा

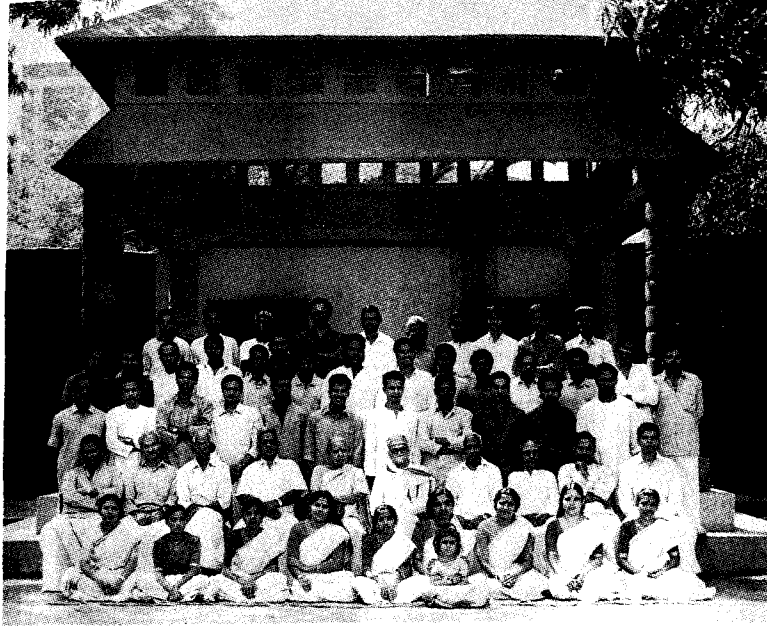
अन्नाबतुला सत्यभामा

सारिदे माणिक्याम्मा

मद्दुला लक्ष्मीनारायण

जे. अनुराधा

संगीतोत्सव औरंगाबाद: महबूब शुभानी और कालिशाबी महबूब

उदय भावलकर

कूटियाट्टम महोत्सवम्

कूटियाट्टम महोत्सवम् में भाग लेने वाले कलाकार

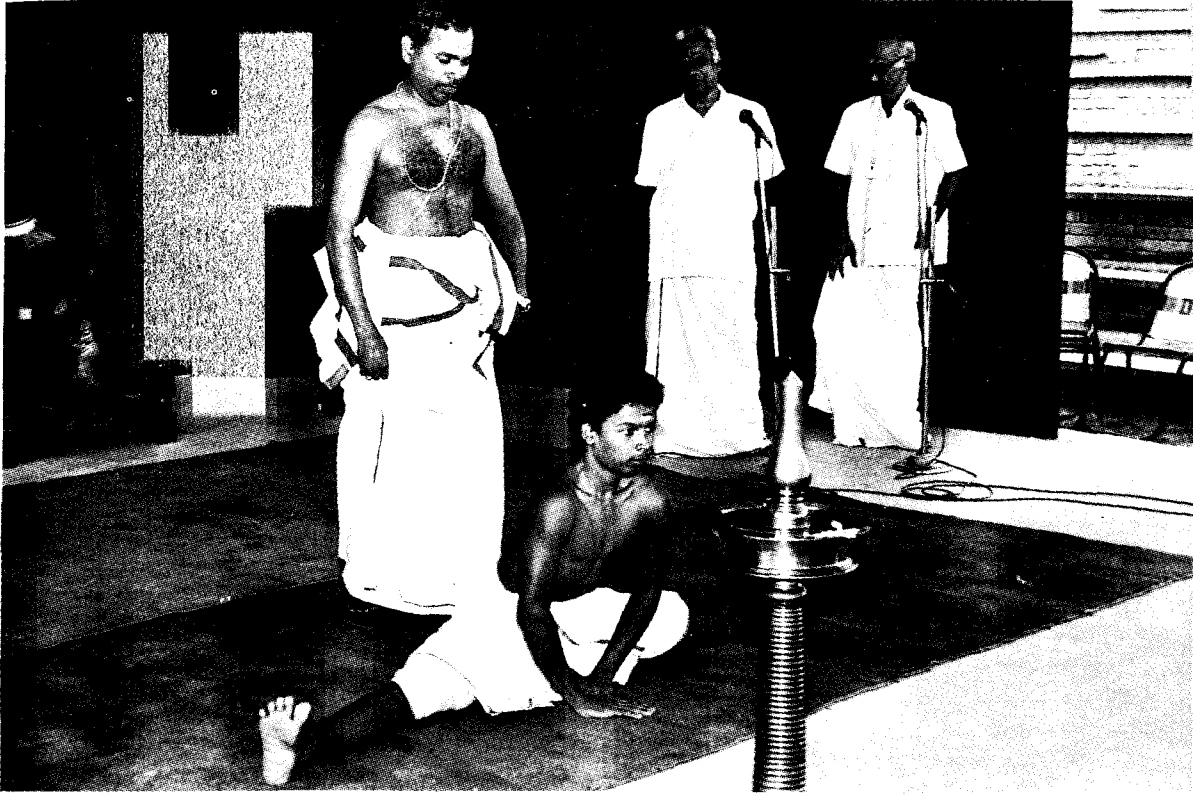
अकादेमी की उपाध्यक्ष प्रेमलता शर्मा कूटियाट्टम महोत्सवम् का उद्घाटन तथा के.पी. नारायण पिशारडी को सम्मानित करती हुईं।

लक्ष्मण (पी.वी. रामचन्द्रन) एवं शूर्पणखा (राम चाक्यार)
शूर्पणखा अंकम : केरल कलामण्डम्

गुरु अम्मानूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम: बाली वधम् में बाली और सुग्रीव
(अम्मानूर माधव चाक्यार और अम्मानूर परमेश्वरन)

गुरु पी.के. नारायणन् नम्बियार मिषाव वादन करते हुए

सुभद्रा और अर्जुन (मार्गी सती तथा मार्गी मधु) सुभद्रा धनंजयम में : मार्गी

गुरु अम्मानूर माधव चाक्यार:
बाली पात्र की रूप—सज्जा

व्याख्यान निदर्शन

गिरिजा और शैलजा: केरल कलामण्डलम्: भगवद्ज्जुकीयम के उद्यानवर्णनम् में

गुरु एम. कोचुकुट्टन चाक्यार विदूषक के रूप में

युवा रंगकर्मियों को सहायता

अकादेमी द्वारा वर्ष 1983 में शुरू की गई ''युवा रंगकर्मियों को सहायता'' योजना ने वर्ष 1993-94 में दस वर्ष पूरे किए। इन दस वर्षों के दौरान, देश के विभिन्न भागों में 40 संभागीय और 10 अखिल भारतीय नाट्य समारोहों का आयोजन किया गया, जिनमें लगभग 200 युवा निर्देशकों ने भाग लिया और अपनी नई प्रस्तुतियाँ पेश कीं।

योजना के परिणाम का मूल्यांकन करने पर यह पाया गया कि भाग लेने वाले युवा निर्देशकों में से अधिकांश नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा के स्नातक थे। साथ ही कुछ भाग लेने वाले छोटे शहरों के निवासी थे जहाँ उन्हें औपचारिक प्रशिक्षण का कोई अवसर नहीं मिला था। ऐसा महसूस किया गया कि छोटे शहरों के भाग लेने वाले अधिकांश कलाकार प्रतिभावान थे और यदि उन्हें देश और विदेशों में प्रचलित विभिन्न अवधारणाओं, कार्य प्रणालियों और प्रवृत्तियों से अवगत कराया जाए तो वे और अधिक बेहतर कला का प्रदर्शन कर सकते हैं। अत: ''युवा रंगकर्मी निर्देशकों के लिए कार्यशाला'' की योजना तैयार गई थी जिसे पिछले वर्ष महा परिषद् ने अनुमोदित कर दिया था। इसी बीच, संभागीय और राष्ट्रीय नाट्य समारोह की योजना को दो वर्षों के लिए स्थगित रखा गया था।

पिछले वर्षों में अकादेमी द्वारा आयोजित संभागीय और राष्ट्रीय नाट्य समारोहों में भाग लेने वालों में से चुने गये युवा निर्देशकों के लिए पहली कार्यशाला का आयोजन 27 फरवरी से 25 मार्च, 1995 तक किया गया। चार प्रख्यात निर्देशकों, यथा विजया मेहता, हबीब तनवीर, के.एन. पणिकर और अनामिका हक्सर ने कार्यशाला का संचालन किया। नेमि चन्द्र जैन कार्यशाला के समन्वयक प्रभारी निर्देशक और बी.वी. कारंत सह निर्देशक थे। प्रत्येक निर्देशक ने अपनी पंसद के नाटक पर दल के साथ छह दिन कार्य किया।

प्रतिष्ठित अभिनेता कलाकारों और नाटककारों के साथ पारस्परिक आदान-प्रदान के अवसर उपलब्ध कराने के अलावा, युवा निर्देशकों को कविता, नृत्य, संगीत, चित्रांकन, फ़िल्म, आदि के संबंध में विचार-विमर्श, प्रदर्शनों और *व्याख्यानों* के ज़रिए संबद्ध कलाओं से भी अवगत कराया गया। कार्यशाला का आयोजन संस्कृति केंद्र, आनंदग्राम में किया गया। इस केंद्र का वातावरण कार्यशाला के लिए उपयुक्त था जहाँ आए हुए 13 युवा निर्देशक ठहरे और उन्होंने समस्त अवधि के दौरान मिल-जुलकर कार्य किया।

आनंदग्राम में आयोजित कार्यशाला का कार्यक्रम और उसमें आयोजित व्याख्यानों तथा प्रदर्शनों में भाग लेने वाले निर्देशकों का विवरण निम्न प्रकार है:

कार्यशाला कार्यक्रम

27 फरवरी — 4 मार्च : विजया मेहता
6 मार्च — 11 मार्च : के.एन. पणिक्कर
13 मार्च — 19 मार्च : हबीब तनवीर
20 मार्च — 25 मार्च : अनामिका हक्सर
कार्य सत्र I : 9.30 प्रात: — 11 प्रात:
कार्य सत्र II : 11.15 प्रात: — 12.45 सायं
पूर्वाभ्यास सत्र : 2.00 सायं — 3.15 सायं
वार्ता/प्रदर्शन : 3.30 सायं — 5.00 सायं
संध्याकाल : प्रदर्शन, कला दीर्घाओं में जाना, आदि।

व्याख्यान एवं प्रदर्शन

27 फरवरी : ''मॉडर्न मूवमेंट्स इन आर्ट्स'' : नामवर सिंह

28 फरवरी : ''वेस्टर्न थिएटर एंड बेसिक कन्सेप्ट्स ऑफ स्टेनिस्लावस्की, ब्रेख्ट, ग्रोटोव्सकी: अनुराधा कपूर

1 मार्च : ''वेस्टर्न थिएटर एंड बेसिक कन्सेप्ट्स ऑफ स्टेनिसलावस्की, ब्रेख्ट, ग्रोटोव्सकी : अनुराधा कपूर

2 मार्च : ''मीट द प्लेराइट'' : गिरीश कारनाड

3 मार्च : ''सीनिक डिज़ाइन'' : निसार अल्लाना

4 मार्च : ''स्टेज लाइटिंग'' : तापस सेन
7 मार्च : नाट्यशास्त्र की मूल अवधारणा : कमलेश दत्त त्रिपाठी
8 मार्च : संस्कृत नाट्य : कमलेश दत्त त्रिपाठी
9 मार्च : ''मीट द प्लेराइट'' : जी.पी. देशपांडे
10 मार्च : ''फिल्म एप्रिसिएशन'' :
मदन गोपाल सिंह
11 मार्च : ''पोइट्रि एप्रिसिएशन'' :
अशोक वाजपेयी
12 मार्च : ''एशियन थिएटर'' : सुरेश अवस्थी
14 मार्च : ''म्यूजिक एप्रिसिएशन'' : मुकुंद लाठ
15 मार्च : ''ओड़िसी नृत्य-व्याख्यान एवं प्रदर्शन'': सोनल मानसिंह
16 मार्च : ''कॉस्ट्यूम डिज़ाइन'' :
डौली अहलूवालिया
18 मार्च : ''मॉडर्न इंडियन ड्रामा'' : कीर्ति जैन
19 मार्च : ''मीट द् एक्ट्रेस'' : उत्तरा बावकर
20 मार्च : पारम्परिक भारतीय नाट्यकला : एन.सी. जैन
22 मार्च : ''*आर्ट एप्रिसिएशन*'' : *गीता कपूर*
23 मार्च : ''मीट द् एक्टर'' : नसीरुद्दीन शाह

भाग लेने वाले

अशोक राही, जयपुर; चित्रा मोहन, लखनऊ; दीपक कुमार, जम्मू; इक़बाल हुसैन, बीकानेर; जयति बोस, कलकत्ता; मन्विता बराड़ी, अहमदाबाद; मुश्ताक काक, जम्मू; एन. प्रेम चंद, इम्फाल; निसार नसीम, श्रीनगर; पी.एस. चारी, बड़ौदा; राजकमल नाइक, रायपुर; स्पुंती बारदोलोई, नौगांव (असम); वैक्कन, वैकोम (केरल)

रंगमंच की सलाहकार समिति की प्रारंभिक सिफ़ारिशों में से एक सिफ़ारिश यह थी कि उन युवा निर्देशकों के नाटकों को प्रायोजित किया जाए जिन्होंने पिछले दस वर्षों के दौरान ''युवा रंगकर्मियों को सहायता'' योजना के अधीन आयोजित अखिल भारतीय नाट्य समारोहों में भाग लिया है। तद्नुसार, 4 से 16 फ़रवरी, 1995 तक जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, भीलवाड़ा और कोटा में राजस्थान संगीत नाटक अकादेमी के सहयोग से नाट्य समारोह की श्रृंखला का आयोजन किया गया।

इस समारोह-श्रृंखला का कार्यक्रम निम्न प्रकार है:

पासा (हिंदी) : निर्दे. : सत्यव्रत राउत, जयपुर (4 फ़रवरी), जोधपुर (6 फ़रवरी), उदयपुर (8 फ़रवरी), भीलवाड़ा (10 फ़रवरी), कोटा (12 फ़रवरी)।

बावा जित्तो (डोगरी) : निर्दे. : बलवंत ठाकुर, जयपुर (5 फ़रवरी), जोधपुर (7 फ़रवरी), उदयपुर (9 फ़रवरी), भीलवाड़ा (11 फ़रवरी), कोटा (13 फ़रवरी)

जुल्वा (मराठी) : निर्दे. : वामन केंद्रे, जयपुर (6 फ़रवरी), जोधपुर (8 फ़रवरी), उदयपुर (10 फ़रवरी), भीलवाड़ा (12 फ़रवरी), कोटा (14 फ़रवरी)

लक्षपति राजा ने कथे (कन्नड़) : निर्दे. : बी. जयश्री, जयपुर (7 फ़रवरी), जोधपुर (9 फ़रवरी), उदयपुर (11 फ़रवरी), भीलवाड़ा (13 फ़रवरी), कोटा (15 फ़रवरी)

महारथी (हिंदी) : निर्दे. : कृष्णकांत, जयपुर (8 फ़रवरी), जोधपुर (10 फ़रवरी), उदयपुर (12 फ़रवरी), भीलवाड़ा (14 फ़रवरी), कोटा (16 फ़रवरी)।

पिछले दो वर्षों के दौरान इस प्रकार के नाट्य समारोह कर्नाटक, हरियाणा, हिमाचल प्रदेश, जम्मू एवं कश्मीर, पंजाब और चंडीगढ़ में प्रायोजित किए जा चुके हैं।

पारंपरिक नाट्योत्सव : दिल्ली

यह पारंपरिक नाट्योत्सव 28 से 30 अक्तूबर, 1994 तक आयोजित किया गया था जिसमें वर्ष 1993 के पारंपरिक रंगमंच के चार पुरस्कार विजेताओं ने अपनी कला का प्रदर्शन किया।

उत्सव का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

28 अक्तूबर
यक्षगान : केरेमने शंभु हेगड़े

29 अक्तूबर
माच : सिद्धेश्वर सेन
तेरुकूत्तु : पुरिसई एन. सुब्रमण्य तम्बिरन

30 अक्तूबर
रासलीला : स्वामी श्रीराम शर्मा और स्वामी फ़तेह कृष्ण शर्मा

पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं के दुर्लभ रूपों का संवर्धन और परिरक्षण

यह योजना संगीत, नृत्य और नाट्य कला के उन रूपों में उच्च प्रशिक्षण के लिए सहायता प्रदान करती है जिनके लुप्त होने की आशंका है। अकादेमी प्रोत्साहन के रूप में विख्यात गुरुओं को मानदेय और प्रशिक्षार्थियों को वजीफ़ा प्रदान करके इन कलारूपों को परंपरागत प्रशिक्षण-अधिगम प्रक्रिया द्वारा बनाए रखने की कोशिश करती है। प्रशिक्षण से संबंधित विवरण नियमित रूप से प्राप्त होता रहता है और अकादेमी द्वारा प्रशिक्षार्थियों की प्रगति का आकलन वार्षिक आधार पर किया जाता है।

वर्ष 1994-95 के दौरान निम्नलिखित प्रशिक्षण कार्यक्रम चल रहे थे: गुरु रामशंकर दास पागलदास के अधीन पखावज; उस्ताद साबरी ख़ां और गुरु इंदर लाल धान्द्रा के अधीन सारंगी; गुरु टी.एस. लाचप्पा पिल्लै के अधीन नागस्वरम्; उस्ताद अत्तन खां के अधीन नक्कारा; गुरु पी. चिन्नप्पा पिल्लै के अधीन तविल; और पेम्पा खां माँगणियार और मेहरदीन लंगा के अधीन मुरली और सतारा (राजस्थान के सुषिर-वाद्य)।

वर्ष के दौरान दो प्रशिक्षण कार्यक्रम जोड़े गए : तिरुवरूर के गुरु टी. शंकर मूर्ति के अधीन पंचमुख वाद्य और वेदारण्यम् के गुरु पेरिअपपा के अधीन नागस्वरम्।

संगीत की सलाहकार समिति की सिफारिशों पर कार्यकारिणी मंडल ने योजना के कार्यक्षेत्र के विस्तार की तथा योजना का नाम ''पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं का प्रशिक्षण और परिरक्षण'' रखने की अनुमति प्रदान की। योजना में अब परंपरागत कलाओं को अपना रहे परिवारों के युवा सदस्यों को प्रोत्साहन प्रदान करने और ऐसे रूपों, शैलियों, परंपराओं, घरानों, आदि को समर्थन प्रदान करने की व्यवस्था है जिन्हें अन्यथा समर्थन प्राप्त नहीं होता है। गुरुओं और प्रशिक्षार्थियों के लिए वित्तीय सहायता में बढ़ोतरी कर दी गई है और संगीत वाद्य-यंत्रों, पोशाकों, आदि की खरीद के लिए भी प्रावधान कर दिया गया है।

कूटियाट्टम और छऊ को समर्थन

नृत्य एवं संगीत में विशिष्ट प्रशिक्षण के राष्ट्रीय केंद्रों के विकास के लिए योजनागत कार्यक्रम के अधीन अकादेमी कूटियाट्टम और छऊ को समर्थन प्रदान कर रही है।

कूटियाट्टम

केरल की शास्त्रीय नाट्य कला परंपरा—कूटियाट्टम के समर्थन के लिए अकादेमी ने वर्ष 1991 में ''टोटल-केअर'' कार्यक्रम शुरू किया था। इस कार्यक्रम में इरिंजलाकुड़ा में गुरु अम्मानूर माधव चाक्यार के मार्ग दर्शन में कूटियाट्टम और नाङ्ग्यार कूत्तु में प्रशिक्षण, गुरु पी.के. नारायण नम्बियार के अधीन मिषाव-वादन में प्रशिक्षण और नियमित प्रदर्शन अवसरों के लिए केंद्र के रूप में विकसित करने के लिए तिरुवनंतपुरम् में ''मार्गी'' संस्था को प्रदर्शन सहायता देना सम्मिलित है।

वर्ष 1994 के दौरान इस कार्यक्रम को चलते हुए तीन वर्ष पूरे हो गए थे और इसकी विस्तृत समीक्षा डॉ. प्रेम लता शर्मा की अध्यक्षता में गठित समिति द्वारा की गई जिसमें के. अय्यप्पा पणिकर, के.पी. नारायण पिशारडी, के. वासुदेवन नंबूदिरिपाद, एस. गणेश अय्यर और सचिव, संगीत नाटक अकादेमी शामिल थे। अगस्त, 1994 में कूटियाट्टम के विभिन्न केंद्रों में जाने और अनेक बैठकों और वाद-विवादों के पश्चात् समिति ने इरिंजलाकुड़ा और लक्कीडी में अम्मानूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम में गुरुओं तथा शिक्षार्थियों के पारिश्रमिक की दरों में वृद्धि और मार्गी को प्रदर्शन सहायिकी में वृद्धि के बारे में विशिष्ट सिफारिशें कीं।

इसके अतिरिक्त, कूटियाट्टम प्रदर्शनों, पुस्तकों के प्रलेखन और पुनर्मुद्रण, नाङ्ग्यार कूत्तु के प्रशिक्षण एवं प्रदर्शन को समर्थन, और अकादेमी की सहायता से केरल में वार्षिक कूटियाट्टम उत्सव आयोजित करने के लिए केरल कलामंडलम् चेरूतिरुति को समर्थन देने के बारे में दिसंबर, 94 में कार्यकारिणी मंडल ने अनेक सिफारिशों को अनुमोदन प्रदान किया था। ये सिफारिशें कार्यान्वयन के विभिन्न चरणों में हैं।

छऊ

विशेषज्ञों, कलाकारों और विभिन्न संस्थाओं के साथ विचार-विमर्श करने के पश्चात् 26 गाँवों (बारीपदा के अतिरिक्त) का सर्वेक्षण करके 1 फरवरी, 1994 को मयूरभंज छऊ में एक प्रशिक्षण परियोजना चालू की गई थी। एक विशेषज्ञ समिति ने, जिसमें जीवन पाणि, डी.एन. पटनायक, स्थानीय मयूरभंज गुरु और अन्य लोग शामिल थे, प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए गुरुओं और शिक्षार्थियों का चयन किया। इसका कार्यान्वयन मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, बारीपदा और जिला प्रशासन के सहयोग और समर्थन से किया गया। इसके अंतर्गत शिक्षार्थियों को वजीफ़े और छऊ संगीत में पुनश्चर्या पाठ्यक्रम के अलावा बारीपदा और पड़ोसी गाँवों में गुरुओं और संगत करने वालों के लिए पारिश्रमिक का प्रावधान था।

अक्तूबर, 1994 में इस मार्गदर्शी परियोजना की समीक्षा एक समिति द्वारा की गई जिसमें डी.एन. पटनायक, जीवन पाणि और अकादेमी के जे.पी. कस्तुआर, सहायक सचिव (नृत्य) शामिल थे। चूंकि समिति को परियोजना के प्रथम नौ महिनों के परिणाम आशाप्रद मिले, अत: परियोजना को नियमित आधार पर जारी रखने की सिफारिश की। समिति ने प्रशिक्षार्थियों के वजीफ़े में वृद्धि करने की सिफारिश करते हुए नृत्य शिक्षकों के लिए पुनश्चर्या एवं प्रशिक्षण पाठ्यक्रमों को आयोजित करने, संगीत शिक्षार्थियों को वजीफ़े देने, ढोल में प्रशिक्षण देने आदि में कुछेक संशोधन करने की भी सिफ़ारिश की। सिफ़ारिशों को लागू किया जा रहा है।

अकादेमी ने मयूरभंज छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, बारीपदा को अप्रैल, 1994 में बारीपदा में वार्षिक चैत्र पर्व आयोजित करने के लिए वित्तीय सहायता प्रदान की।

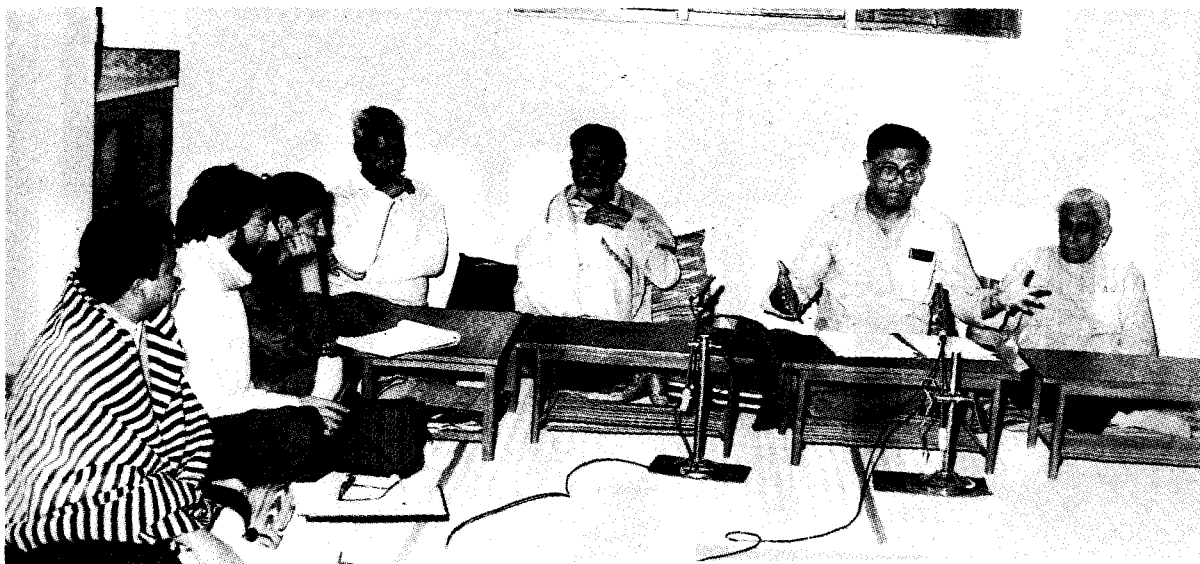
पारम्परिक नाट्योत्सव

तेरूकूत्तु : पुरिसई एन. सुब्रमण्य तम्बिरन

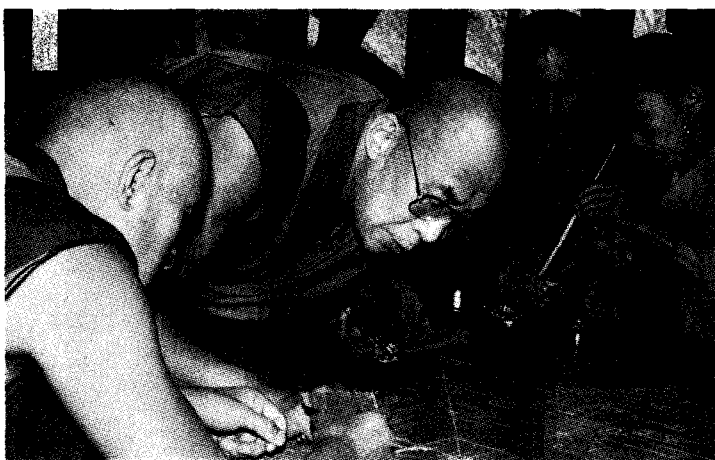
यक्षगान : केरेमने हेगड़े

माच: सिद्धेश्वर सेन

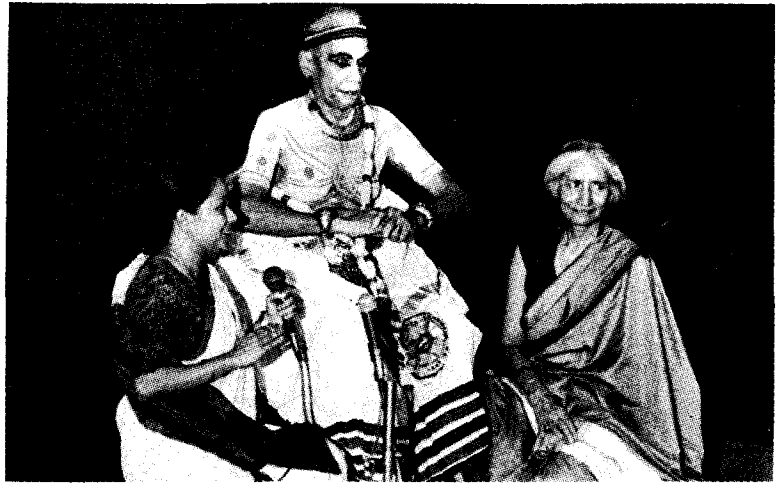
रास लीला:
श्रीराम शर्मा तथा फ़तेह
कृष्ण शर्मा

नाट्य-कला कार्यशाला

गिरीश कारनाड आनन्दग्राम में आयोजित निर्देशक—कार्यशाला में व्याख्यान देते हुए—उनकी बायीं और दायीं ओर बैठे है नेमिचन्द्र जैन तथा बी.वी. कारन्त।

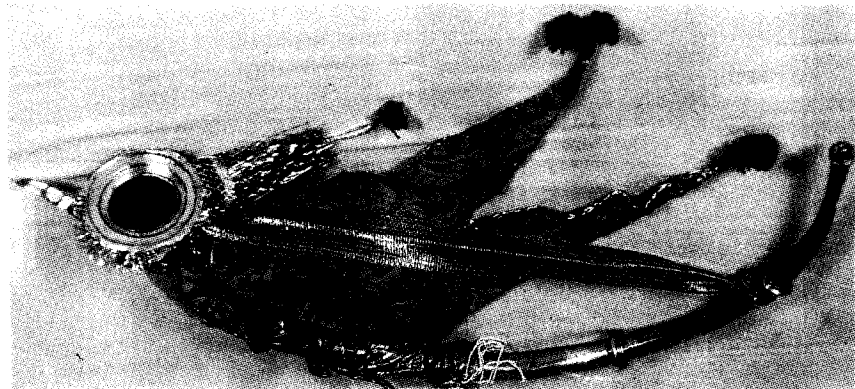
प्रलेखन

चम, जिस्पा तीर्थ मन्दिर में मठवासियों द्वारा प्रदर्शित किया जाने वाला एक धार्मिक नृत्य

जिस्पा, हिमाचल प्रदेश में कालचक्र महोत्सव: महामहिम दलाई लामा बालू मॉडला के निर्माण का निरीक्षण करते हुए।

अड़ाकू घाटी, आन्ध्रप्रदेश का एक जनजातीय नृत्य

कृष्णाट्टम की एक प्रस्तुति

व्याख्यान निदर्शन: कुटियाट्टम महोत्सवम्: गुरू अम्मानूर माधव चाक्यार (मध्य) साथ में हैं सुधा गोपालकृष्णन् और कपिला वात्स्यायन

व्याख्यान निदर्शन: गुरु केलुचरण मोहपात्र, पंडित बिरजू महाराज, श्रीमती एम. के. सरोजा।

भरतनाट्यम प्रदर्शन: गुरू नाना कासर

रणसींग—महाराष्ट्र में इस्तेमाल होने वाला एक वाद्ययंत्र

अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

यह कार्यक्रम प्रदर्शनकारी कलाकारों के दलों और व्यष्टिक कलाकारों के पारस्परिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देने के उद्देश्य से हमारी प्रदर्शनकारी कलाओं की परंपरा के बारे में पूर्ण जागरुकता पैदा करता है। हालांकि इस कार्यक्रम को कार्यान्वित करने का दायित्व राज्य सरकारों का है, अकादेमी आदान-प्रदान कार्यक्रम से संबंधित सरकारों को परामर्श देकर प्रायोजित दौरों के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करके और उनमें समन्वय स्थापित करके निर्णायक भूमिका निभाती है।

प्रत्येक वर्ष राज्यों और संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों के साथ परामर्श करके आदान-प्रदान कार्यक्रम तैयार किया जाता है। राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों का 18वां सम्मेलन 1994 में शिमला में आयोजित किया गया।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, सम्मेलन के निर्णय के आधार पर 27 दौरे किए गए जो निम्न प्रकार हैं:

1. सिक्किम के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 17 से 25 सितंबर, 1994 तक पंजाब का दौरा किया। प्रदर्शन: रोपड़, नांगल, चंडीगढ़, फ़रीदकोट, पटियाला, लुधियाना।

2. आंध्र प्रदेश के एक 28 सदस्यीय शास्त्रीय/लोक/जनजातीय संगीत और नृत्य दल ने 2 से 10 अक्तूबर तक सिक्किम का दौरा किया। प्रदर्शन : गंगटोक, सोरेंग, पोंगथांग, किशन स्कूल, बुर्थुक स्कूल एवं कोलथांग स्कूल मैदान, नामची।

3. उड़ीसा के एक 30 सदस्यीय दल ने 7 से 15 नवंबर तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : शिमला, रोहरू, थियोग, रामपुर, सोलन, रेणुका।

4. केरल के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 20 से 28 नवंबर तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन : पणजी, कुरुकोरेम, उसगाव, मीरामर, वास्को, केरी, मार्गो।

5. तमिलनाडु के एक 25 सदस्यीय दल ने 29 नवंबर से 9 दिसंबर तक जम्मू एवं कश्मीर का दौरा किया। प्रदर्शन : जम्मू, कठुआ, उधमपुर, गांधी नगर, नगरोटा, राजौरी।

6. मिजोरम के एक 37 सदस्यीय दल ने 30 नवंबर से 8 दिसंबर तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन बिचोलिम, मरसेल, सनक्यूम, पणजी, कनाकोना, परनम, पिलार।

7. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 11 से 18 दिसंबर तक अरुणाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : इटानगर (3), ज़िरो याजली, नहरलगुन।

8. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 21 से 31 दिसंबर तक पश्चिम बंगाल का दौरा किया। प्रदर्शन : रिशारा, विष्णुपुर, सोदपुर बरहमपुर, सिलिगुड़ी, कलकत्ता।

9. हरियाणा के एक 28 सदस्यीय दल ने 6 से 13 जनवरी 1995 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन : पणजी, कोलवले, पेदने, शिरोदा, बिचोलिम।

10. केरल के एक 30 सदस्यीय दल ने 13 से 19 जनवरी तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन : मुदुबिदरी, मुरुदेश्वर सिरसी, बनवासी, चित्रदुर्ग, मगादी।

11. कर्नाटक के एक 30 सदस्यीय लोक नृत्य दल ने 13 से 19 जनवरी तक केरल का दौरा किया। प्रदर्शन: तेल्लिचेरी, क्विलोन, माला, अलूवा, पुनालूर, पूवाचल।

12. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 15 से 22 जनवरी तक दादर एवं

नागर हवेली का दौरा किया। प्रदर्शन : दादर, रंधा, खनवल, अम्बोली, सिलवासा, नरोली।

13. कर्नाटक के एक 30 सदस्यीय लोक नृत्य दल ने 15 से 20 जनवरी तक दिल्ली का दौरा किया। प्रदर्शन : दिल्ली हाट, आई एन ए मार्किट, शकरपुर, त्रिवेणी, दिल्ली पब्लिक स्कूल (सफदरजंग एन्कलेव), एन पी एल ऑडिटोरियम (पूसा इन्स्टिट्यूट)।

14. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय लोक नृत्य दल ने 23 जनवरी से 1 फ़रवरी तक गुजरात का दौरा किया। प्रदर्शन : गांधी नगर (3), कलोल, नादियाड, अहमदाबाद।

15. बिहार के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 24 जनवरी से 2 फ़रवरी तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन : बंगलौर, रायचूर, हत्ती, भीमारायणागुडी, कृष्णपुर, बीदर।

16. महाराष्ट्र के एक 30 सदस्यीय दल ने 14 से 21 फ़रवरी तक नागालैंड का दौरा किया। प्रदर्शन : कोहिमा (4), तीज़ामा, कूमूकेडिमा।

17. गोवा के एक 29 सदस्यीय दल ने 16 से 27 फ़रवरी तक आंध्र प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : हैदराबाद, मेदक, राजामुन्द्री, विशाखापत्तनम, विजय नगरम, श्रीकाकुलम।

18. कर्नाटक के एक 30 सदस्यीय दल ने 16 से 23 फ़रवरी तक मिज़ोरम का दौरा किया। प्रदर्शन : वेनापा हॉल, एमएपी, सेसांग, हंलिथियाल, पेंगजावल, गवर्नमेंट कॉम्प्लेक्स।

19. उत्तर प्रदेश के एक 30 सदस्यीय दल ने 7 से 17 मार्च तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन : कोलार, बेल्लारी, हास्पेट, बीजापुर, गदग, चित्रदुर्ग।

20. जम्मू एवं कश्मीर के एक 32 सदस्यीय दल ने 5 से 14 मार्च तक तमिलनाडु का दौरा किया। प्रदर्शन : मद्रास (2), काँचीपुरम, वेल्लोर, कुड्डालोर, धर्मपुरी, होसूर, सालेम।

21. नागालैंड के एक 30 सदस्यीय दल ने 8 से 17 मार्च तक महाराष्ट्र का दौरा किया। प्रदर्शन : बंबई, अहमदनगर, चोप्डा, बुलधाना, वर्धा, नागपुर।

22. पश्चिम बंगाल के एक 30 सदस्यीय दल ने 8 से 17 मार्च तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : खाजियार साहू, मेला, जोगिन्द्र नगर, पालमपुर, रिवालसर, शिमला।

23. नागालैंड के एक 30 सदस्यीय दल ने 21 से 31 मार्च तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : शिमला, कोतखई, राजगढ़, रौनत, कफोटा, नाहन, अरकी।

24. जम्मू एवं कश्मीर के एक 32 सदस्यीय दल ने 15 से 21 मार्च तक आंध्र प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन : निर्मल, निज़ामाबाद, इडुमेलारम, हैदराबाद।

25. मणिपुर के एक 30 सदस्यीय दल ने 20 से 31 मार्च तक तमिलनाडु का दौरा किया। प्रदर्शन : मद्रास, कन्याकुमारी, तिरुनेलवेली, विरुधुनगर, मदुरै, तिरुचिरापल्ली।

26. बिहार के एक 30 सदस्यीय दल ने 22 से 30 मार्च तक राजस्थान का दौरा किया। प्रदर्शन : सुजानगढ़, चूरू, गंगानगर, बीकानेर, जोधपुर।

27. राजस्थान के एक 23 सदस्यीय दल ने 29 मार्च से 9 अप्रैल तक बिहार का दौरा किया। प्रदर्शन : पटना, बोधगया, खूंटी, गुमाला, लोहारडांगा।

भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

विशिष्ट प्रदर्शनकारी कलाओं का निकाय होने के कारण अकादेमी पर भारत तथा अन्य देशों के बीच होने वाले सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम करारों के अंतर्गत कुछ महत्त्वपूर्ण कार्य करने की ज़िम्मेदारी है। अकादेमी इसमें मुख्यत: भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित सामग्री और सूचना प्रदान करने के निकासी गृह के रूप में, विभिन्न देशों की संस्थाओं के साथ पुस्तकों, टेपों, और अन्य प्रकाशित पुरालेखी सामग्री का आदान-प्रदान करने का कार्य करती है। किन्हीं अवसरों पर अकादेमी विशिष्ट कार्यक्रमों के अधीन भारतीय विशेषज्ञों और प्रदर्शनकारी कलाकारों को विदेश भी भेजती है और विदेशी विशेषज्ञों और कलाकारों को भारत में आमंत्रित करती हैं।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, अकादेमी ने भारतीय प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित चुनिंदा श्रव्य एवं दृश्य-कैसेट, प्रकाशन और चित्र पाकिस्तान, यूनान, अमेरिका, फ्रांस और आस्ट्रेलिया की संस्थाओं और व्यक्तियों को भेजे या उपहार-स्वरूप प्रदान किए। कार्यक्रम के अधीन स्पेन से प्राप्त पुस्तकें पश्चिमी संगीत में प्रशिक्षण दे रही संस्थाओं को वितरित कर दी गई हैं।

प्रकाशन

अकादेमी के प्रकाशन कार्यक्रम के अंतर्गत, जो वर्ष 1953 में अकादेमी की स्थापना के तुरंत बाद शुरू किया गया था, प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकें तथा मॉनोग्राफ़, त्रैमासिक पत्रिका संगीत नाटक और त्रैमासिक रूप से निकलने वाले संगीत नाटक न्यूज़ बुलेटिन का प्रकाशन सम्मिलित है। इसके अतिरिक्त संगीत, नृत्य और नाटक संबंधी प्रकाशनों के संवर्धन के लिए अकादेमी इसके लेखकों और प्रकाशकों को अंग्रेज़ी और भारतीय भाषाओं की पुस्तकों और पत्रिकाओं के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करके मदद करती है। अकादेमी के प्रकाशनों की सूची परिशिष्ट-6 पर दी गई है।

कूटियाट्टम पर केन्द्रित संगीत नाटक का विशेषांक मार्च, 1995 में प्रकाशित किया गया था, जिसका संपादन प्रो. के. अय्यप्पा पणिकर ने किया। कूटियाट्टम के प्रख्यात गुरुओं और अन्य प्रतिपादकों के लेख वाले इस अंक (सं.111-114) का अकादेमी द्वारा दिल्ली में 24 से 29 मार्च, 1995 तक आयोजित कूटियाट्टम महोत्सवम् के अवसर पर विमोचन किया गया।

प्रतिवेदनाधीन अवधि के दौरान, प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित निम्नलिखित पत्रिकाओं को आर्थिक सहायता प्रदान की गई: बहुरूपी, कलकत्ता (20,000/- रुपए); जनरल ऑफ द इंडियन म्यूज़िकोलोजिकल सोसायटी, बड़ौदा (15,000/-रुपए); षणमुख, बंबई (10,000/- रुपए); शूद्रक, कलकत्ता (12,000/- रुपए); जनरल ऑफ म्यूज़िक अकादेमी, मद्रास (10,000/- रुपए) ; श्रुति, मद्रास (25,000/- रुपए) ; परिकर, (10,000/- रुपए); इस अवधि में, निम्न पुस्तकों के लिए भी आर्थिक सहायता प्रदान की गई : मुक्त संगीत, सम्पादक श्रीराम संगोराम (25,000/- रुपए) ; भंगी इन मणिपुरी रास डांस : ले.जी. सूरचंद शर्मा (5,000/- रुपए) ; और शास्त्रीय संगीत और म्यूज़िकल कल्चर ऑफ बंगाल थ्रू द एज़िस : ले.छाया चटर्जी (12,500/- रुपए प्रथम क़िस्त)।

प्रलेखन एवं प्रसार

गत वर्षों में संगीत नाटक अकादेमी ने प्रदर्शनकारी कलाओं पर श्रव्य-टेपों, फ़ोटोग्राफ़ और फ़िल्मों का एक बड़ा अभिलेखागार तैयार कर लिया है और वर्ष 1981 से इसमें वीडियो टेपों को भी शामिल किया गया है। संगृहीत सामग्री का प्रचार श्रव्य एवं दृश्य को सुनने एवं देखने की व्यवस्था, संगीत के ध्वन्यांकन एवं पुनरांकन और फ़िल्म प्रोजेक्शन के द्वारा किया जाता है। अकादेमी के अभिलेखागार की सामग्री का व्यापक रूप से उपयोग प्रकाशनों, फ़िल्मों और दूरदर्शन के साथ-साथ भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं के अनुसंधान कार्यों में किया गया है।

वर्ष 1994-95 के दौरान अकादेमी के अभिलेखागार में 8300 फ़ोटोग्राफ़, 2000 ट्रैन्सपेरेंसी, 160 घंटों की श्रव्य रिकार्डिंग और 360 घंटों की वीडियो रिकार्डिंग को जोड़ा गया है। इस संग्रह में अब मुख्य रूप से भारतीय संगीत, नृत्य और रंगमंच से संबंधित 1.44 लाख फ़ीट से अधिक 16-एम.एम. फ़िल्म; 97,350 फ़ोटोग्राफ़, 28,600 ट्रैन्सपेरेंसी, 5,865 घंटों की श्रव्य रिकार्डिंग और 2215 घंटों की वीडियो रिकार्डिंग है। समीक्षाधीन अवधि के दौरान तैयार की गई श्रव्य और दृश्य रिकार्डिंग की सूची परिशिष्ट-7 में दी गई है। इनमें से अधिक महत्वपूर्ण रिकार्डिंग का उल्लेख नीचे किया गया है।

केरल में गुरुवयूर मंदिर में कृष्णाट्टम नाटकों की पूरी श्रृंखला की वीडियो फ़िल्म तैयार की गई थी जिसमें अवतारम् कालियामर्दनम् रासक्रीड़ा, कंसवधम्, स्वयंवरम्, बाणयुद्धम्, विविदावध और स्वर्गारोहणम् प्रसंग सम्मिलित हैं।

हिमाचल प्रदेश के लाहौल एवं स्पीती ज़िले में जिस्पा में परम पावन दलाई लामा द्वारा संचालित कालचक्र समारोह की वीडियो फ़िल्म तैयार की गई। रिकार्डिंग में मृत्तिका के मांडला बनाने के अनुष्ठान, मंत्रोच्चार तथा अवसर विशेष पर गाए जाने वाले संगीत और नृत्य प्रदर्शन सम्मिलित हैं।

वर्ष के दौरान, आंध्रप्रदेश की नृत्य परंपराओं की रिकार्डिंग में कूचिपूड़ि के 12 गुरुओं के व्याख्यान—प्रदर्शन सम्मिलित हैं जिनमें वेम्पटि चिन्ना सत्यम, सी.आर. आचार्यालु, वेदांतम् सत्य नारायण शर्मा, पसुमर्ति वेणु गोपाल शर्मा आदि शामिल हैं। अकादेमी की वित्तीय सहायता से हैदराबाद में आयोजित संगोष्ठी के दौरान आंध्र प्रदेश की प्रख्यात देवदासियों के प्रदर्शनों को भी रिकार्ड किया गया। आंध्र प्रदेश के विशाखापत्तनम और पार्वतीपुरम ज़िलों में अराकू घाटी में जनजातीय नृत्य की उन्हीं स्थानों पर वीडियो फ़िल्म तैयार की गई।

गोवा में लोक संगीत वाद्य-यंत्रों के समारोह में कोमल कोठारी के मार्गदर्शन में राजस्थान, गोवा, महाराष्ट्र, और गुजरात के संगीत वाद्य-यंत्रों का प्रलेखन किया गया।

दिल्ली में बिरजू महाराज, केलुचरन महापात्र और एम.के. सरोजा के व्याख्यान-निदर्शनों और प्रदर्शनों की वीडियो फ़िल्म तैयार की गई।

कूटियाट्टम महोत्सवम् के अवसर पर कूटियाट्टम गुरुओं के व्याख्यान-निदर्शनों और उनके साक्षात्कारों की वीडियो फिल्म तैयार की गई। कुछेक नाटकों और निदर्शनों की विशेष रिकार्डिंग भी की गई।

अकादेमी के अभिलेखागार में उपलब्ध रिकार्डिंग से तीन वीडियो फ़िल्म तैयार की गई हैं: कंगलाई हरोबा (मणिपुर के लाई हरोबा का रूपांतर), मणि माधव चाक्यार पर दो फ़िल्में जिनमें उनके साक्षात्कारों और पार्वती-विरहम् के प्रदर्शनों के उद्धरण सम्मिलित हैं। कूटियाट्टम महोत्सवम् के दौरान मणि माधव चाक्यार पर तैयार फ़िल्म-मास्टर एट वर्क - को प्रदर्शित किया गया। वर्ष 1992 में निर्मित रिकार्डिंगों के आधार पर मेघालय जैन्तिया जनजाति के बेहदीनख्लाम महोत्सव पर तैयार की गई 15 मिनट की वीडियो फ़िल्म ने जापान में सोनी कॉन्टेस्ट अवार्ड (1994) प्राप्त किया।

संग्रहालय

अकादेमी अपने प्रारंभ से ही संगीत वाद्ययंत्रों, मुखौटों एवं शिरस्त्राणों, पुतलियों और अन्य सामग्रियों का संग्रह करती आ रही है। फिर भी, व्यवस्थित रूप से सामग्री का संग्रहण वर्ष 1968 से ही आरंभ हुआ, जब अकादेमी ने लोक और जनजातीय संगीत वाद्य-यंत्रों की एक मुख्य प्रदर्शनी का आयोजन किया। तब से संग्रहालय में नियमित रूप से संग्रहण किया गया और इनमें संगीतज्ञों और अभ्यागत मंडलियों से उपहार के रूप में प्राप्त वस्तुएँ भी शामिल हैं। अब संग्रहालय में लगभग 1300 वस्तुएँ हैं जिनमें से 250 को गैलरी में प्रदर्शनार्थ रखा गया है जो मुख्य रूप से लोक, जनजातीय और शास्त्रीय संगीत वाद्ययंत्र हैं। इसमें मुखौटों, पुतलियों, पोशाकों और अन्य हस्तकृतियों का भी पर्याप्त संग्रह है।

वस्तुओं का व्यवस्थित संख्यांकन, परिग्रहण अनुक्रमणी और सूची पत्र तैयार करने का कार्य लगभग दो वर्ष पहले शुरू किया गया था। यह कार्य वर्ष 1994-95 में भी जारी रहा।

अकादेमी द्वारा आयोजित विभिन्न समारोहों के अवसर पर विशेष प्रदर्शनियाँ लगाई गईं जिनमें कूटियाट्टम महोत्सवम्, पारंपरिक नाट्योत्सव, आदि शामिल हैं।

पुस्तकालय

पिछले कई वर्षों में अकादेमी के पुस्तकालय में प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकों का एक विशिष्ट संग्रह किया गया है, इनमें से बहुत सी पुस्तकें ऐसी हैं जो या तो दुर्लभ हैं या जिनका प्रकाशन बन्द हो गया है। मुख्य रूप से प्रदर्शनकारी कलाओं के छात्रों और अनुसंधानकर्ताओं की आवश्यकता को पूरा करने के लिए पुस्तकालय में देश-विदेश की लगभग 100 पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं और पुस्तकालय में अब कुल पुस्तकों की संख्या 20,124 है।

वर्ष के दौरान, पुस्तकालय में पत्र-पत्रिकाओं की समीक्षा की गई और देश-विदेश से 47 पत्र-पत्रिकाओं को मंगाया गया। एक माइक्रोफ़िल्म रीडर खरीदा गया और पुस्तकालय के लिए रंगमंच से संबंधित माइक्रोफ़िल्म रूप में तैयार कुछ सामग्री भी प्राप्त की गई।

एक साथ श्रव्य और दृश्य की सुविधाओं वाले हाल ही में निर्मित किए गए श्रव्य/दृश्य पुस्तकालय में कम्पेक्ट-डिस्क प्लेयर भी लगाया गया है। अकादेमी के अभिलेखागार में उपलब्ध 9,667 डिस्क, 1051 प्री-रिकार्डिड कैसेट और 763 से अधिक ऑडियो कैसेटों को वर्ष 1994-95 के दौरान वर्गीकृत और सूचीकृत किया गया। संग्रह में अब नृत्य, संगीत और नाटक के 59 वीडियो कैसेट के अलावा भारतीय संगीत के 50 से ऊपर कम्पेक्ट डिस्क भी शामिल हैं।

सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को वित्तीय सहायता

अकादेमी अपने स्थापना काल से ही संगीत, नृत्य और नाटक की संस्थाओं को आर्थिक सहायता प्रदान करती आ रही है। अनुदान समिति, जो देश भर की संस्थाओं से आए अनुदान-पत्रों पर विचार करती है, ने वित्तीय वर्ष 1994-95 के दौरान 211 सांस्कृतिक संस्थाओं को 29,15,500/- रुपए की अनुदान राशि की सिफारिश की (परिशिष्ट-8)। अध्यक्ष के विवेकानुदान से 1,14,500/- रुपए की राशि मंजूर की गई (परिशिष्ट-9)।

वर्ष 1992-93 में प्रारंभ की गई ''प्रदर्शनकारी कलाओं में अनुसंधान के लिए व्यक्तियों को परियोजना अनुदान'' के अंतर्गत आठ विद्वानों और कलाकारों को 2,41,000/- रुपए की राशि मंजूर की गई (परिशिष्ट-10)। ''संगीत, नृत्य *के राष्ट्रीय एवं आंचलिक उत्सव*'' योजना के अधीन 12 संस्थाओं को 2,30,000/- रुपए की राशि भी मंजूर की गई थी (परिशिष्ट-11)।

अकादेमी ने आंशिक रुप से आर्थिक सहायता देकर निम्नलिखित कार्यशालाओं को समर्थन प्रदान किया: (क) जवाहरलाल नेहरू युवा केंद्र, दिल्ली द्वारा आयोजित ''ओडिसी नृत्य को गुरुदेव प्रसाद दास का योगदान'' कार्यशाला; (ख) नटराज रामकृष्ण, हैदराबाद द्वारा आयोजित ''आंध्र की देवालय नृत्य परंपराएं'' कार्यशाला ; और (ग) गांधर्व महाविद्यालय, दिल्ली द्वारा आयोजित एवं गुरु केलूचरण महापात्र द्वारा संचालित कार्यशाला।

बजट तथा लेखा

अकादेमी को अपनी सभी गतिविधियों पर होने वाले व्यय को पूरा करने के लिए भारत सरकार के संस्कृति विभाग से सहायता अनुदान प्राप्त होता है। वित्त वर्ष 1994-95 में योजनेत्तर और योजनागत व्यय के लिए अकादेमी का बजट इस प्रकार था:

	बजट अनुमान 1994-95 (रुपए हजार में)	*संशोधित अनुमान 1994-95 (रुपए हजार में)*
योजनेत्तर	134.00	134.00
योजनागत	290.00	290.00
जोड़	424.00	424.00

वार्षिक लेखाओं का समेकित विवरण, जिसमें प्राप्ति और अदायगी लेखा, आय तथा व्यय लेखा और संगीत नाटक अकादेमी एवं इसकी घटक इकाइयों- जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, कथक केंद्र और रवींद्र रंगशाला का 1994-95 का तुलन-पत्र सम्मिलित हैं, परिशिष्ट 12 से 18 में दिया गया है।

हिंदी का प्रगामी प्रयोग

अकादेमी में राजभाषा नीति के अनुपालन को सुनिश्चित करने के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति का गठन किया गया है। अकादेमी में राजभाषा नीति के कार्यान्वयन का कार्य हिंदी सेल द्वारा किया जाता है जिसका गठन 1993 में किया गया था।

भारत सरकार के निर्देशों के अनुसार, विभिन्न उत्सवों और कार्यक्रमों की प्रचार सामग्री का मुद्रण हिंदी और अंग्रेज़ी दोनों भाषाओं में किया गया। अकादेमी की वर्ष 1992-93 और 1993-94 की वार्षिक रिपोर्टों को हिंदी और अंग्रेज़ी में मुद्रित किया गया। जहां कहीं संभव हो, हिंदी में पत्र-व्यवहार करने के लिए क़दम उठाए जा रहे हैं।

स्मृति में

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित जाने-माने व्यक्तियों के निधन पर अकादेमी में शोक व्यक्त किया गया जिनमें पूर्व वर्षों के रत्नसदस्य और पुरस्कृत कलाकार भी सम्मिलित थे।

ध्रुपद गायक, **एन. ज़हीरउद्दीन डागर** का 7 मई, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1991 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

प्रख्यात तबला वादक, **सामता प्रसाद महाराज** का 31 मई, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1979 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

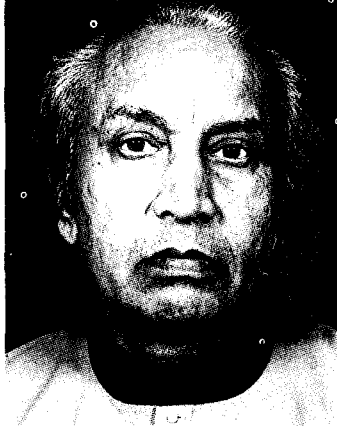
हिंदुस्तानी गायक, **शरच्चन्द्र अरोलकर** का 3 जून, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1979 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

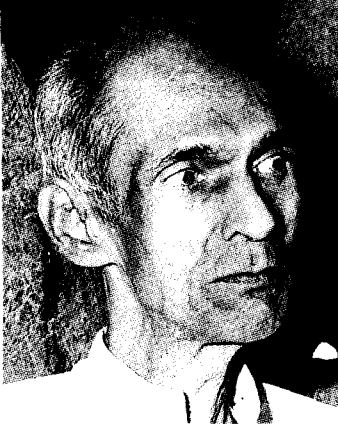
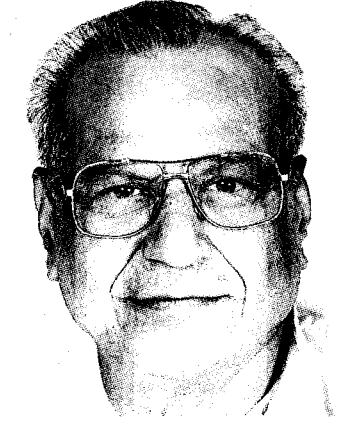
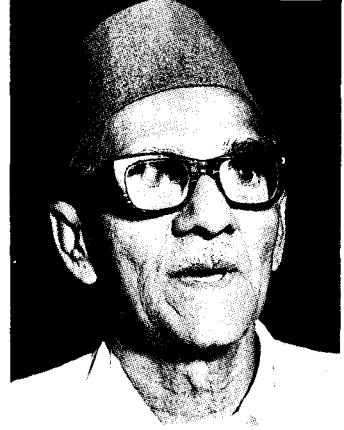
हिंदुस्तानी गायक, **के.जी. गिन्दे** का 13 जुलाई, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1990 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

बंगाली-रंगमंच की प्रख्यात अभिनेत्री, **सरजू बाला देवी** का 22 जुलाई, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1970 को अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

प्रख्यात मराठी नाटककार, **एम.जी. राँगणेकर** का 1 फ़रवरी 1995 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1982 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

तबला वादक और गुरु **निखिल घोष** का 3 मार्च, 1995 को निधन हो गया।

हिंदुस्तानी संगीत के क्षेत्र में शिक्षाविद, **विनय चन्द्र मौदगल्य** का 19 मार्च, 1995 को निधन हो गया।

एन. ज़हीरउद्दीन डागर

सामता प्रसाद

शरच्चन्द्र अरोलकर

के.जी. गिन्दे

एम.जी. राँगणेकर

निखिल घोष

विनय चन्द्र मौदगल्य

कथक केन्द्र: दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई कथक केंद्र देश की एक अग्रणी नृत्य-शिक्षण संस्था है। वर्ष 1964 में स्थापित इस संस्था में कथक नृत्य और उससे सम्बद्ध विषयों, जैसे हिंदुस्तानी गायन और पखावज के बहुत-से पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। प्रारंभिक पाठ्यक्रम निम्नलिखित हैं: 7-17 आयु वर्ग के छात्रों के लिए नृत्य में अंशकालिक पांच वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम और 13-22 आयु वर्ग के छात्रों के लिए अंशकालिक तीन वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम। नृत्य में उच्च पूर्णकालिक पाठ्यक्रम हैं-तीन वर्षीय डिप्लोमा (ऑनर्स) पाठ्यक्रम (16-24 *आयु वर्ग के लिए) और दो वर्षीय पोस्ट*-डिप्लोमा पाठ्यक्रम (19-26 आयु वर्ग के लिए)। हिंदुस्तानी गायन और पखावज वादन में तीन वर्षीय विशेष पाठ्यक्रम भी चलाए जाते हैं। नृत्य शिक्षकों और केन्द्र के उन छात्रों के लिए, जिन्होंने डिप्लोमा (ऑनर्स) या पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम पूरे कर लिए हैं और कथक शिक्षण कार्य करना चाहते हैं, एक वर्ष तक का पुनश्चर्या पाठ्यक्रम भी चलाया जाता है।

कथक केन्द्र में एक प्रस्तुति एकक भी है जिसका उद्देश्य प्रयोगात्मक कार्य के माध्यम से कथक के रंगपटल और तकनीकों को समृद्ध करना है। केंद्र में जिन विभिन्न विधाओं का प्रशिक्षण दिया जाता है, उनके लिए सुप्रतिष्ठित शिक्षकों की सेवाएं उपलब्ध हैं।

केंद्र का प्रबंध संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है, जिसको सलाहकार समिति सहायता प्रदान करती है। सलाहकार समिति का अध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी का उपाध्यक्ष है।

केन्द्र-सेवा संगठन के रूप में

देश में और देश के बाहर प्रदर्शनों और शिक्षण आदि के लिए अन्य संस्थाओं को अपने प्रतिभावान नृत्य-शिक्षक-कलाकारों को भेजना जारी रखकर केंद्र ने एक महत्वपूर्ण सेवा प्रदान की है।

प्रस्तुति एकक

कथक केंद्र का प्रस्तुति एकक कथक नृत्य और संगीत का सुप्रसिद्ध रंगपटल है। बिरजू महाराज की अध्यक्षता में संचालित इस एकक ने कथक नृत्य शैली के रंगपटल के विस्तार में योगदान किया है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, प्रस्तुति एकक ने दिल्ली में 10 और 11 नवंबर, 1995 को मीराबाई के जीवन और गीतों पर आधारित नृत्य-नाटिका ''मीरा हरिरंग राची'' प्रस्तुत की।

उत्सव

दीक्षांतोत्सव

वार्षिक परीक्षा के एक भाग के रूप में 1 से 6 मई, 1994 तक त्रिवेणी कला संगम, दिल्ली में दीक्षांतोत्सव का आयोजन किया गया, जिसमें विभिन्न पाठ्यक्रमों के अंतिम वर्ष के 25 छात्रों ने भाग लिया। इस उत्सव में प्रस्तुत कार्यक्रमों से एकल प्रदर्शनकर्ता के रूप में केंद्र के छात्रों की योग्यता का मूल्यांकन करने में सहायता मिलती है।

छात्रोत्सव

केंद्र अपने छात्रों को मंचीय अनुभव प्रदान करने के लिए वर्ष, 1990 से छात्रोत्सव का आयोजन करता आ रहा है। इस उत्सव में प्रशिक्षण के विभिन्न स्तरों वाले छात्र भाग लेते हैं। स्टाफ़ द्वारा तैयार नृत्य संरचना संबंधी एकल प्रस्तुतियां और समूह प्रस्तुतियां भी पेश की जाती हैं। 7 से 8 सितंबर, 1994 तक आयोजित छात्रोत्सव में निम्न कार्यक्रम प्रस्तुत किए गए : उमंग-तरंग, समूह प्रस्तुति, नृत्य संरचनाकार, गुरु भारती गुप्ता; *राग विस्तार*, नृत्य संरचनाकार, गुरु राजेंद्र कुमार गंगानी; कथकायन, नृत्यसंरचनाकार, गुरु मुन्ना

शुक्ल; तातील; नृत्य संरचनाकार, गुरु भास्वती मिश्रा; नृत्योल्लास, नृत्य संरचनाकार, गुरु उर्मिला नागर; गणेश वंदना, पखावज कचहरी, रचनाकार, गुरु राम किशोर दास; समन्वय, तबला कचहरी, रचनाकार गुरु गोविंद प्रसाद चकवर्ती; और दीपक महाराज, हरीश गंगानी, पल्लवी पवार, ग्या शिन द्वारा एकल प्रस्तुतियां।

शरच्चंद्रिका

यह केंद्र 1984 से प्रत्येक वर्ष शरच्चंद्रिका उत्सव का आयोजन कर रहा है। इस उत्सव में उभरते हुए युवा नर्तकों को समस्त देश से आए अधिक अनुभवी नर्तकों के साथ नृत्य करने का अवसर मिलता है। समीक्षाधीन अवधि के दौरान, यह उत्सव 20 से 22 अक्तूबर, 1994 तक दिल्ली में आयोजित किया गया जिसमें 17 कथक नर्तकों ने भाग लिया। 20 अक्तूबर को सर्वप्रथम अत्रेयी राय ने प्रदर्शन किया और तत्पश्चात् केंद्र के पूर्व छात्र नीलांगी दोशी, मंजु वज़ीर और पार्वती दत्ता ने प्रदर्शन प्रस्तुत किए और इसके बाद प्रेरणा श्रीमाली ने प्रदर्शन किया। 21 अक्तूबर को बीरेश्वर गौतम, नंदिनी सिंह, कनिका घोष (पूर्व छात्र), बांग्ला देश के मुनमुन अहमद (यह भी पूर्व छात्र हैं), और केंद्र के वरिष्ठ कथक प्रशिक्षक राजेंद्र कुमार गंगानी ने एकल प्रस्तुतियां पेश कीं। 22 अक्तूबर को अर्चना तिवारी और गुंजन खरे तथा राम मोहन मिश्रा और पारूल मिश्रा ने जुगलबंदियां पेश कीं। आस्ट्रेलिया के टोकिको किहारा, अलकनंदा दास गुप्ता और बांग्लादेश की पूर्व छात्रा इसरत जहाँ तबस्सुम के एकल प्रदर्शनों के साथ उत्सव का समापन हुआ।

कथक महोत्सव, 1995

यह वार्षिक उत्सव दिल्ली में 25 से 28 फ़रवरी, 1995 तक आयोजित किया गया। इस समारोह में समूह, एकल, जुगलबंदी में नृत्यपरक रचनाएं और संगीत की चुनिंदा रचनाएं प्रस्तुत की गईं।

25 फ़रवरी

लहर मालिका: बिरजू महाराज द्वारा सारंगी कचहरी रचना; एकल: जयकिशन महाराज: समूह रचना: नाद-रूप, पुणे, नृत्य संरचनाकार, शामा भाटे; *सम-संवेदन:* नृत्य संरचनाकार, कुमुदिनी लाखिया, कदंब, अहमदाबाद।

26 फरवरी

एकल: भास्वती मिश्रा, *ताल-चक्र:* नृत्य संरचनाकार, अर्जुन मिश्रा एवं सुरेंद्र साइकिया, यू.पी. संगीत नाटक अकादेमी, लखनऊ; *स्वर्ण हंस:* नृत्य संरचनाकार, अर्जुन मिश्रा एवं सुरेंद्र साइकिया; *वृंदाकृति:* नृत्य संरचनाकार, अदिति मंगलदास-दृष्टिकोण; *चीख:* नृत्य संरचनाकार, अदिति मंगलदास; *समन्वय, नायक-भेद, तराना:* प्रताप पवार एवं दल, लंदन।

27 फरवरी

कचहरी ताल वाद्यों की: तालवाद्यों का सम्मिलन, रचना बिरजू महाराज द्वारा; कथक जुगलबंदी: निस्सिया चौकोर वली और यमुना वती, यू.एस.ए.; *ऋतु चक्र:* नृत्य प्रवीण, कलकत्ता द्वारा समूह रचना, निर्देशन शाश्वती सेन; संगीत, बिरजू महाराज; *महारास:* नृत्य संरचनाकार, विजय शंकर, पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता।

28 फरवरी

ठुमरी: सविता देवी; कथक जुगलबंदी: मंगल भट्ट और राघवराज भट्ट; बंदिश: नृत्य संरचनाकार, भास्वती मिश्रा, श्रीराम भारतीय कला केंद्र, नई दिल्ली; तनमात्र: नृत्य संरचनाकार, रोहिणी भाटे, नृत्यभारती कथक डांस अकादेमी, पुणे: *परंपरा प्रवाह:* बिरजू महाराज, कथक केंद्र, दिल्ली।

आवर्तनी उत्सव

इस समारोह का आयोजन 20 से 21 दिसंबर, 1994 तक कमानी ऑडिटोरियम में किया गया था जिसमें 8 लघु समूह रचनाएं और दो तालवाद्य कचहरी रचनाएं प्रस्तुत की गई, जिनकी रचना केंद्र के गुरुओं ने पहले की थीं।

20 दिसंबर

समन्वय: गोविंद चक्रवर्ती द्वारा तबला कचहरी: उमंग तरंग: नृत्य संरचनाकार, भारती गुप्ता; *तराना:* नृत्य संरचनाकार, उर्मिला नागर; *जूही की कली:*

पण्डित बिरजू महाराज

नृत्य संरचनाकार, बिरजू महाराज; ***आनम्य:*** नृत्य संरचनाकार, बिरजू महाराज।

21 दिसंबर

गणेश वंदना: रामकिशोर दास द्वारा पखावज-कचहरी; *राग विस्तार:* नृत्य संरचनाकार, राजेन्द्र कुमार गंगानी; *अंगमुक्ति:* नृत्य संरचनाकार, मुन्ना लाल शुक्ला; *भय:* शाश्वती सेन द्वारा एकल प्रस्तुति, निर्देशन, बिरजू महाराज; *संपादन:* समूह नृत्य, नृत्य संरचनाकार, बिरजू महाराज।

प्रायोजित कार्यक्रम

केंद्र के प्रस्तुति एकक के प्रदर्शनों को दिल्ली में और दिल्ली के बाहर विभिन्न सांस्कृतिक संगठनों, व्यावसायिक निकायों, व्यवसाय गृहों और अन्य एजेंसियों द्वारा प्रायोजित किया जाता है। इस वर्ष ये प्रदर्शन इस प्रकार थे: 2 अप्रैल, 1994 को सुल्तानपुर में; 15-16 अप्रैल, 1994 को बंगलौर में; 19,20,21 अप्रैल, 1994 को कलकत्ता में; 29 अप्रैल, 1994 को जम्मू में; 11-12 सितंबर, 1994 को वृंदावन में; 16 अक्तूबर, 1994 को कुलू में; 18 अक्तूबर, 1994 को हैदराबाद में; 21 अक्तूबर, 1994 को चित्तौड़गढ़ में; 19 नवंबर, 1994 को पुत्तापर्ती में; 8 दिसंबर, 1994, 4 मार्च, 1995 और 27 मार्च, 1995 को लखनऊ में।

इसके अलावा, प्रस्तुति एकक ने दिल्ली के विभिन्न स्थानों पर प्रदर्शन प्रस्तुत किए। ये प्रदर्शन इस प्रकार थे: 26 अप्रैल को राजनिवास में; 28 दिसंबर को मिरांडा हाउस में; 1 अक्तूबर को हॉलीडे इन में; 10 अक्तूबर को आंध्र भवन में; 12 नवंबर को कुतुब मीनार परिसर में; 23 नवंबर को एयरफ़ोर्स ऑडिटोरियम में; 21 फ़रवरी को कमानी ऑडिटोरियम में।

छात्र संख्या

केंद्र में, 16 जुलाई, 1994 को शुरू हुए शैक्षिक वर्ष में विभिन्न पाठ्यक्रमों में छात्रों की संख्या 194 थी। 31 मार्च, 1995 को छात्रों की संख्या 166 थी। वार्षिक परीक्षाएं 1 मई से 11 मई 1994 तक आयोजित की गई थीं। विभिन्न पाठ्यक्रमों में कुल 107 छात्र सफल घोषित किए गए। इस अवधि के दौरान केंद्र में 25 विदेशी छात्र शामिल थे, जो निम्न प्रकार हैं: यू.एस.ए., 2; बांग्लादेश, 13; जापान, 1; फ्रांस, 1; कोरिया, 2; चीन, 2; और रूस, 4

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी: इम्फ़ाल

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई है। इसकी स्थापना भारत सरकार द्वारा जनवरी, 1954 में मणिपुर नृत्य कॉलिज के रूप में हुई तथा इस संस्था को वर्ष 1957 तक संगीत नाटक अकादेमी से वित्तीय सहायता प्राप्त होती रही। इसी वर्ष से यह संगीत नाटक अकादेमी का एक भाग बन गई और इसका नाम बदलकर जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी रखा गया। जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी की एक सलाहकार समिति है, जिसकी अध्यक्षता (पदेन) मणिपुर के राज्यपाल करते हैं। यह समिति इस संस्था के कार्यक्रमों और योजनाओं को तैयार करती है। परामर्श देने और सिफ़ारिशें करने वाली यह सलाहकार समिति जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी का प्रबंध करने में अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल की सहायता करती है।

देश में मणिपुरी नृत्य में शिक्षण देने वाली अग्रणी संस्था के रूप में जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी मणिपुरी नृत्य, संगीत और लाई हरोबा तथा थांग-टा जैसे संबद्ध विषयों के बहुत से व्यापक पाठ्यक्रम चलाती है। इन पाठ्यक्रमों को व्यावसायिक कलाकारों के लिए बुनियादी पाठ्यक्रमों के रूप में तैयार किया गया है। इस संस्था में लब्धप्रतिष्ठ शिक्षक पढ़ाते हैं। इसमें एक प्रस्तुति एकक भी है।

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी में चलाए जा रहे विभिन्न पाठ्यक्रम निम्न प्रकार हैं: 10-14 आयुवर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय (अंशकालिक) बुनियादी पाठ्यक्रम; 10-14 आयु वर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय पूर्णकालिक डिप्लोमा पाठ्यक्रम; 14-18 आयुवर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय पूर्णकालिक डिप्लोमा पाठ्यक्रम; और तीन वर्षीय (अंशकालिक) पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम। बुनियादी और डिप्लोमा पाठ्यक्रमों में नृत्य और संकीर्तन में प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है। पोस्ट डिप्लोमा-पाठ्यक्रमों में लाई-हरोबा, नट्-ईशेई, नट-चोलम, नट-पुंग और रास में विशेषज्ञता प्रदान की जाती है।

छात्र/परीक्षा

इस वर्ष अकादेमी में 397 छात्र नामांकित थे। सभी पाठ्यक्रमों की वार्षिक परीक्षाएं 7-16 नवंबर, 1994 तक आयोजित की गई। अकादेमी के ऑडिटोरियम में 31 अगस्त, 1994 को अकादेमी का वार्षिक समारोह आयोजित किया गया। मणिपुर के राज्यपाल एवं जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के अध्यक्ष ले.ज.वी.के. नायर (सेवानिवृत्त) ने समारोह का उद्घाटन किया और अकादेमी के चार सर्वोत्कृष्ट छात्रों को स्वर्ण पदक और अन्य सफल छात्रों को प्रमाण-पत्र प्रदान किए। स्वर्ण पदक विजेताओं ने एकल प्रदर्शन प्रस्तुत किए। इस अवसर पर परंपरागत मणिपुरी नृत्य और संगीत का कार्यक्रम भी छात्रों द्वारा प्रस्तुत किया गया।

नृत्य के डिप्लोमा पाठ्यक्रम और लाई-हरोबा के पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम के अंतिम वर्ष के प्रशिक्षार्थियों ने लाई हरोबा समारोह के दौरान इस तीर्थ के देवता से संबंधित इम्फ़ाल से 109 कि.मी. दूर मोरेह में कोनडोन लाइरेम्बी की 20 से 22 मई 1994 तक तीन दिवसीय अध्ययन यात्रा की। छात्रों ने लाई-हरोबा के विशेष प्रकार के विभिन्न पक्षों का अध्ययन किया। डिप्लोमा पाठ्यक्रम (नृत्य) और पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम (रास) के छात्रों ने 25-26 दिसंबर, 1994 तक मणिपुर में सांस्कृतिक महत्व के विभिन्न स्थलों की भी अध्ययन यात्रा की। अकादेमी में छात्रों

द्वारा 5 सितंबर, 1994 को शिक्षक दिवस मनाया गया।

प्रस्तुति एकक

अकादेमी का प्रस्तुति एकक मणिपुर नृत्य और संगीत का सुप्रसिद्ध रंगपटल है। इसने विभिन्न विषयों पर बहुत-सी नृत्य-नाटिकाएं प्रस्तुत की हैं। पिछले अनेक वर्षों से इसने देश और विदेश में समस्त महत्वपूर्ण उत्सवों में भाग लिया है। इस एकक ने अभी तक 21 प्रस्तुतियां तैयार की हैं।

एकक के कलाकारों ने 1 से 10 अक्तूबर, 1994 तक त्रिवेंद्रम में सूर्य नृत्य एवं संगीत उत्सव में भाग लिया। दल ने 7 अक्तूबर को परंपरागत मणिपुरी नृत्य और संगीत प्रस्तुत किया। सांस्कृतिक कार्य निदेशालय, महाराष्ट्र के सहयोग से सचिन शंकर बैले यूनिट द्वारा बंबई में आयोजित चौथे इंडियन बैले फेस्टिवल के उद्घाटन दिवस (11 नवंबर) पर 25 सदस्यीय दल ने केइबुल लामजाओ एक नृत्य-नाटक प्रस्तुत किया। समीक्षाधीन अवधि के दौरान अकादेमी के मासिक कार्यक्रमों में प्रस्तुति एकक ने चार अन्य नृत्य-नाटक प्रस्तुत किए: मोइरंग शा 8 मई को; मदन भस्म 23 जून को; नॉगदोल लेइमा 26 अगस्त को; और काबुई-केई-ओइबा 20 जून, 1995 को।

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के निदेशक श्री प्रकाश सिंह की अध्यक्षता में एक 15 सदस्यीय दल ने 15 से 28 फरवरी, 1995 तक म्याँमार के यांगोन शहर में परंपरागत मणिपुर नृत्य और संगीत प्रस्तुत किया। इस कार्यक्रम को भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद, दिल्ली द्वारा प्रयोजित किया गया था।

लाई-हरोबा कार्यक्रम

3 से 5 मई, 1994 तक अकादेमी के अहाते में इबुधाऊ चकाबा के तीर्थ स्थान में लाई-हरोबा पर आधारित एक तीन दिवसीय कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया था। इसमें गुरुओं, कलाकारों और छात्रों ने भाग लिया।

शास्त्रीय मणिपुरी एकल नृत्य उत्सव

मणिपुर राज्य कला अकादेमी, इम्फ़ाल के सहयोग से अकादेमी द्वारा 20 से 24 दिसंबर तक एक पांच दिवसीय शास्त्रीय मणिपुरी एकल नृत्य उत्सव अकादेमी के ऑडिटोरियम में प्रस्तुत किया गया। इस उत्सव में 9 नर्तकियों ने भाग लिया जिसमें अकादेमी की दो नर्तकियां ए. लक्ष्मीदेवी और के. बीनाकुमारी देवी शामिल थीं। 25 दिसंबर, 1995 को वाद-विवाद सत्र भी आयोजित किया गया।

इम्फ़ाल में प्रायोजित कार्यक्रम

इस वर्ष के दौरान प्रस्तुति एकक के कलाकारों और छात्रों ने चार अवसरों पर परंपरागत मणिपुरी नृत्य और संगीत के कार्यक्रम प्रस्तुत किए। ये कार्यक्रम राज्य सरकार के विभिन्न विभागों के साथ-साथ अन्य एजेंसियों द्वारा प्रायोजित किए गए थे।

प्रलेखन

वर्ष के दौरान, अकादेमी के रंगपटल पर प्रस्तुत नृत्य-नाटक मोईरंग-शा की वीडियो-फ़िल्म तैयार की गई। अकादेमी ने अभी तक ग्यारह नृत्य-नाटकों की वीडियो-फ़िल्में तैयार की हैं।

जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी : नट संकीर्तन का निदर्शन

संगीत नाटक अकादेमी: संगम ज्ञापन (उद्धरण)

जिन उद्देश्यों के लिए सोसायटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं:

1. प्रादेशिक या राज्य की संगीत , नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलापों का समन्वय करना;

2. भारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करना;

3. अपने उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए तथा समग्र रूप में भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संघों के साथ सहयोग करना;

4. संगीत नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न प्रदेशों के बीच वैचारिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संवर्धन करना;

5. प्रादेशिक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों की स्थापना को तथा विभिन्न नाट्य केंद्रों के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करना;

6. नाट्य-प्रस्तुति, मंच-शिल्प एवं अभिनय प्रशिक्षण सहित नाट्य कला में प्रशिक्षण देने के लिए संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;

7. पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;

8. संदर्भ ग्रंथों - यथा सचित्र शब्द कोश या पारिभाषिक शब्दावली पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संबंधी साहित्य को प्रकाशित करना;

9. श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;

10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, बाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा लोक नाटकों के विकास को प्रोत्साहित करना;

11. देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्जीवित करना तथा उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, यौद्धिक संगीत तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास को बढ़ावा देना;

12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य तथा नाट्य उत्सवों, संगोष्ठियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना;

13. पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्रों में उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए व्यष्टिक कलाकारों को मान्यता प्रदान करना;

14. संगीत, नृत्य और नाटक के शिक्षण में समुचित एवं यथेष्ट स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपयुक्त कदम उठाना तथा इसकी पूर्ति के लिए उपर्युक्त विषयों के शिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना; और

15. संगीत, नृत्य एवं नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों के बीच तथा अन्य देशों के साथ सांस्कृतिक सम्पर्क बढ़ाना।

संगीत नाटक अकादेमी की महा परिषद, कार्यकारिणी मण्डल तथा समितियाँ

कार्यकारिणी मंडल

श्री जमशेद ज. भाभा
अध्यक्ष

डॉ. प्रेम लता शर्मा
उपाध्यक्ष

सुश्री सुजाता चौहान
वित्तीय सलाहकार

श्रीमती कोमल आनन्द, आई.ए.एस

श्री भूपेन हजारिका

श्री नेमि चन्द्र जैन

डॉ. चन्द्रशेखर कम्बार

श्रीमती यामिनी कृष्णामूर्ति

उस्ताद अमजद अली ख़ाँ

श्रीमती सोनल मानसिंह

सुश्री साँवली मित्रा

श्रीमती विजया फ़ारुख़ मेहता

श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई

डॉ. एन.पी. शेषाद्री

श्री गुरशरणसिंह

श्री रतन थियम

तिरु कुन्नाकुडी वैद्यनाथन

श्रीमती उषा मलिक
सचिव (पदेन)

महा परिषद

अध्यक्ष
श्री जमशेद ज. भाभा

उपाध्यक्ष
डॉ. प्रेम लता शर्मा

वित्तीय सलाहकार
सुश्री सुजाता चौहान

भारत सरकार के पाँच नामिती

डॉ. एन.पी.शेषाद्री

श्रीमती सोनल मानसिंह

श्री रतन थियम

सुश्री साँवली मित्रा

पं. हरिप्रसाद चौरसिया

भारत के संविधान में प्रमाणित राज्य/संघ राज्य क्षेत्रों से प्रत्येक का एक प्रतिनिधि

श्री एस.एन. कशालकर
अंडमान तथा निकोबार

श्रीमती गायत्री रामचन्द्रन
आन्ध्र प्रदेश

श्री अशोक बक्षी, आई.ए.एस.
अरुणाचल प्रदेश

श्री.यू.सी दत्ता
असम

सचिव, खेल कूद संस्कृति एवं युवा कल्याण, बिहार सरकार
बिहार

श्री विनोद कुमार भल्ला
चंडीगढ़

श्री एस. रघुनाथन
दिल्ली

सुश्री सिंधुश्री खुल्लर
दादर व नागर हवेली

श्री पुंडालिक नारायण नायक
गोवा

श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
गुजरात

श्रीमती दीपा जैन सिंह
हरियाणा

श्री वाचस्पति शर्मा
जम्मू तथा कश्मीर

डॉ पी.एस. रामानुजम
कर्नाटक

प्रो. जोसेफ कैमापरम्बन
केरल

श्री सतीश चन्द्र, आई.ए.एस.
लक्षद्वीप

इला पाण्ड्या,
हिमाचल प्रदेश

श्री सत्यानंद मिश्रा
मध्य प्रदेश

डॉ. मोहन अगाशे
महाराष्ट्र

श्री एल. जयचन्द्र सिंह
मणिपुर

नामंकन की प्रतीक्षा है
मेघालय

श्री पी.वी. दर्चौना
मिजोरम

श्री अलेम्शिबा आव
नागालैंड

श्री जतिनदास
उड़ीसा

श्री निरंजन सिंह
पंजाब

सुश्री मीनाक्षी हूजा
राजस्थान

श्री सोनम टोपगे लेप्चा
सिक्किम

तिरु कुन्नाकुड़ी वैद्यनाथन
तमिलनाडु

श्री त्रिपुरेंद्र भौमिक
त्रिपुरा

श्रीमती रीता सिन्हा
उत्तर प्रदेश

श्री कुमार राय
पश्चिमी बंगाल

शिक्षा मंत्रालय की प्रतिनिधि
श्रीमती कोमल आनंद

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की प्रतिनिधि
सुश्री शर्वरी गोखले

साहित्य अकादेमी के दो प्रतिनिधि
डॉ. चन्द्रशेखर कम्बार

श्री मनोरंजन दास

ललित कला अकादेमी के दो प्रतिनिधि
डॉ. शैल चोयल
श्री अविनाश देव

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के प्रतिनिधि
श्री निरंजन एन.देसाई

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की प्रतिनिधि
सुश्री कीर्ति जैन

नियम 4 (viii) के अधीन सहयोजित बारह सदस्य

श्री गिरीश कारनाड
श्रीमती विजया फ़ारुख मेहता
श्री वी.पी. धनंजयन
गुरु केलुचरन मोहपात्र
उस्ताद अमजद अली ख़ाँ
पंडित भीमसेन गुरुराज जोशी
श्रीमती मणि कृष्णास्वामी
श्री मैसूर वी. दौरईस्वामी अय्यंगर
श्री.जे.एन. दीक्षित
डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन
प्रो. लोकेश चंद्र
प्रो. नेमि चन्द्र जैन

नियम 4 (ix) के अधीन सहयोजित आठ सदस्य

श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई
डॉ. यामिनी कृष्णामूर्ति
डॉ. के. अय्यप्पा पणिकर
श्री भूपेन हजारिका
प्रो. के. एस. हरिदास भट
श्री गुरशरण सिंह
श्री भानु भारती
श्रीमती उषा मलिक
सचिव (पदेन)

वित्त समिति के सदस्य

सुश्री सुजाता चौहान
श्रीमती कोमल आनन्द
श्री जे.एन. दीक्षित
प्रो. लोकेश चंद्र
श्री गुरशरण सिंह

प्रकाशन समिति के सदस्य

डॉ. (श्रीमती) प्रेमलता शर्मा
डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन
डॉ. चंद्रशेखर कंबार
प्रो. नेमि चन्द्र जैन

अनुदान समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा
श्रीमती विजया फ़ारुख मेहता
श्रीमती मणि कृष्णास्वामी
श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई

संगीत की सलाहकार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा
उस्ताद अमज़द अली ख़ां
पं. हरिप्रसाद चौरसिया
तिरू कुन्नाकुड़ी वैद्यनाथन
श्रीमती मणि कृष्णास्वामी
श्री मैसूर वी. दौरईस्वामी अय्यंगर
श्री भूपेन हजारिका

नृत्य की सलाहकार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा
श्रीमती सोनल मानसिंह
श्रीमती यामिनी कृष्णामूर्ति
श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई
श्री शंभु हेगड़े
डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन

प्रलेखन और अभिलेखागार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन

श्री के.एस. हरिदास भट

श्री कोमल कोठारी

श्री एस. सरकार

रंगमंच की सलाहकार समिति के सदस्य

डॉ. प्रेम लता शर्मा

श्रीमती विजया फारुख़ मेहता

श्री बी. वी. कारन्त

श्री भानु भारती

श्री बीर देवेन्द्र सिंह

प्रो. नेमि चन्द्र जैन

बैठकें: 1994-95

परिशिष्ट-3

1.	आई एस सी ई पी योजना के अधीन राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों के संपर्क अधिकारियों की बैठक	शिमला	16 अप्रैल 1994
2.	महा परिषद	दिल्ली	21 अप्रैल 1994
3.	कार्यकारिणी मंडल	दिल्ली	21 अप्रैल 1994
4.	रंगमंच की सलाहकार समिति	दिल्ली	2 और 15 मई 1994
5.	संगीत की सलाहकार समिति	दिल्ली	4 मई 1994
6.	प्रलेखन और अभिलेखागार की सलाहकार समिति	दिल्ली	5 मई 1994
7.	प्रकाशन समिति	दिल्ली	6 मई 1994
8.	वित्त समिति	दिल्ली	12 मई 1994
9.	अनुदान समिति	दिल्ली	13 और 14 मई 1994
10.	नृत्य की सलाहकार समिति	दिल्ली	15 मई 1994
11.	कार्यकारिणी मंडल	दिल्ली	30 मई 1994
12.	महा परिषद	दिल्ली	31 मई 1994
13.	कथक केंद्र की सलाहकार समिति	दिल्ली	17 जून 1994
14.	ज.ला.ने.म.नृ.अ. की सलाहकार समिति	इम्फ़ाल	27 अगस्त 1994
15.	संगीत की सलाहकार समिति	मद्रास	26 सितंबर 1994
16.	वित्त समिति	दिल्ली	2 दिसंबर 1994
17.	कार्यकारिणी मंडल	दिल्ली	7 दिसंबर 1994

कार्यशाला/उत्सवः 1994-95

परिशिष्ट-4

1.	धागापुतली परंपराओं पर समारोह और कार्यशाला	उडुपी	24-29 अक्तूबर, 1994
2.	पारंपरिक नाट्य समारोह	दिल्ली	28-30 अक्तूबर, 1994
3.	पुरस्कार समारोह एवं उत्सव	दिल्ली	6-10 दिसंबर, 1994
4.	संगीतोत्सव	औरंगाबाद	27-31 जनवरी, 1995
5.	गुरुओं द्वारा व्याख्यान-निदर्शन सहित आंध्र की शास्त्रीय नृत्य परंपराओं का समारोहः नृत्योत्सव	हैदराबाद	27-31 जनवरी, 1995
6.	तमिल में नाट्य लेखन कार्यशाला एवं नाट्य प्रस्तुतियाँ	पांडिचेरी एवं मद्रास	दिसंबर 94-मार्च, 1995
7.	श्रृंखलाबद्ध नाट्य समारोह (युवा रंग कर्मियों को सहायता योजना के अंतर्गत)	राजस्थान (जयपुर, जोधपुर, भीलवाड़ा, उदयपुर एवं कोटा)	4-16 फ़रवरी, 1995
8.	युवा नाट्य निर्देशकों के लिए कार्यशाला (युवा रंगमंच निर्देशकों को सहायता योजना के अंतर्गत)	दिल्ली	27 फ़रवरी-25 मार्च, 1995
9.	व्याख्यान—निदर्शन सहित कूटियाट्टम और नाङ्यार कूतु समारोह	दिल्ली	24-29 मार्च, 1995

पुतली दलों/संस्थाओं को संस्वीकृत अनुदान 1994-95

परिशिष्ट—5

क्र.	संस्था का नाम	राशि रुपए	प्रयोजन
कर्नाटक			
1.	श्री रामांजनेय तोगालु गोम्बे मेला, बेल्लरी	10,000	नए कठपुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
2.	मैसूर ऐजूकेशनल कल्चरल एंड सर्विस सोसायटी, कुंडापुर	15,000	नए कठपुतली नाटक ''भक्त प्रह्लाद'' की प्रस्तुति के लिए कोगा कामथ को पारिश्रमिक प्रदान करने के लिए आर्थिक सहायता
केरल			
1.	नटन कैरली, त्रिचूर	12,000	''अम्मानाट्टम'' के सर्वेक्षण के लिए आर्थिक सहायता
पांडिचेरी			
1.	कराई रमन क्रिएशंस, कराइकल	10,000	नए कठपुतली नाटकों की प्रस्तुति के लिए
उत्तर प्रदेश			
1.	मयूर पपेट थिएटर, लखनऊ	10,000	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए आर्थिक सहायता
पश्चिम बंगाल			
1.	इण्डियन पपेट थियेटर	12,000	नये पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
2.	पश्चिम बंग पुतुल नाट्य संघ, नादिया	15,000	नए कठपुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता
3.	कलकत्ता पपेट थिएटर, कलकत्ता	20,000	पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए आर्थिक सहायता

प्रकाशित पुस्तकें

अंग्रेज़ी		रु.पै.
1.	*कूटियाट्टम*: कुन्जुन्नी राजा	2.00
2.	*संगीत नाटक अकादेमी बुलेटिन*: टैगोर **सेंटेनरी नम्बर**	10.00
3.	*संगीत नाटक* : रजत जयंती अंक	100.00
4.	*मुत्तु कुमार पिल्लै* : मोहन खोकर	2.50
5.	*मुश्ताक हुसैन ख़ाँ*: नैना रिपजीत सिंह	2.50
6.	*क्लासिकल इंडियन डांस इन लिटरेचर एंड द आर्ट्स* : कपिला वात्स्यायन	140.00
7.	*म्यूज़िक एंड डांस इन रवींद्रनाथ टैगोर्स एड्युकेशन फ़िलासफ़ी* : शांतिदेव घोष	20.00
8.	*द विंग्ड फ़ॉर्म* : एस्थेटिकल एस्सेज ऑन हिंदुस्तानी रिद्म : एस.के. सक्सेना	35.00
9.	*रावण छाया*: जीवन पाणि	12.00
10.	*मालुशाही बैलेड ऑफ़ कुमाऊँ*: मोहन उप्रेती	30.00
11.	*करयाला* : एस.एस.एस. ठाकुर	20.00
12.	*इवोल्यूशन ऑफ ख्याल* : एम.वी. धोंद	10.00
13.	*भाओना* : ए रिट्युअल प्ले ऑफ असम: **महेश्वर नियोग**	25.00
14.	*कूत्तमपलम एंड कूटियाट्टम* : गोवर्धन पांचाल	130.00
15.	*उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ* : दीपाली नाग	90.00
16.	*तोलु बोम्मलाट्टा*: शैडो पपेट्स ऑफ आंध्र प्रदेश : एम. नागभूषण शर्मा	60.00
17.	*स्टेज म्यूज़िक ऑफ महाराष्ट्र* : अशोक डी. रानाडे	60.00
18.	*एस्पेक्ट्स ऑफ इंडियन म्यूज़िक* : ए कलेक्शन ऑफ एस्सेज : सुमति मुटाटकर **(संपादित)**	150.00
19.	*कन्टेम्पेररी इंडियन थिएटर* : इंटरव्यूज विद प्लेराइट्स एंड डायरेक्टर्स	175.00
20.	*मैडम मेनका* : दमयंती जोशी	150.00
21.	*तोलपावा कूत्तु* : शैडो पपेट्स ऑफ़ केरल : जी. वेणु	130.00
22.	*किताब—ए—नौरस* : इब्राहिम आदिल शाह —II नज़ीर अहमद (संपादित)	100.00
23.	*स्विंगिंग सिलेबल्स* : एस्थेटिक्स ऑफ कथक डांस: एस.के. **सक्सेना**	225.00

संस्कृत

1.	*नृत्याध्याय* : अशोकमल्ल	10.00

हिंदी

1.	*ओंकारनाथ ठाकुर* : विनय चंद्र मौदगल्य	2.50
2.	*सहसरस* : प्रेम लता शर्मा (संपादित)	25.00
3.	*त्यागराज कृति संग्रह*	20.00
4.	*पाश्चात्य संगीत और उसकी स्वरलिपि* : एच.जे. कौलरयटर	5.00
5.	*रासलीला तथा रसानुकरण विकास* : बी. यामदग्नि	100.00
6.	*मुत्तुस्वामि दीक्षितार कृति संग्रह*	50.00
7.	*मृदंग—तबला वादन पद्धति*: गुरूदेव पटवर्धन	7.50

8.	*हिमाचल का लोक संगीत* : केशव आनन्द	70.00
9.	*मृदंग वादन (नाथद्वारा परंपरा)* : पुरुषोत्तम दास	25.00
10.	*पुष्टि संगीत प्रकाश* : बी.पी. भट्ट	70.00

मैतैई

1.	*रास पूर्णिमा* : बाबू सिंह	60.00
2.	*चाली* : गुरु अमूबी सिंह	10.00
3.	*भंगी परेंग* : गुरु अमूबी सिंह	7.50
4.	*भंगी परेंग अछोबा*: गुरु अमूबी सिंह	7.50
5.	*मणिपुर जगोइ* : गुरु अमूबी सिंह	15.00

तमिल

1.	*अयोध्या कांड ऑफ तोलपावा कूत्तु* : के.एल. कृष्णकुट्टी पुलावर	100.00

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
संगीत		
हिंदुस्तानी गायन		
इस्सा कासिमी (अफ़ग़ानिस्तान) (रबाब भी)	01:00	01:00
श्यामला जी. भावे	01.30	00:30
मणि प्रसाद	01:30	01:00
रेखा सूर्य (ग़ज़ल)	01:30	00:30
पुरस्कार समारोह, नई दिल्ली		
बालासाहेब पूछवाले	01:16	01:16
रहीम फ़हीमुद्दीन डागर (पखावज पर गोपाल दास पन्से के साथ)	01:25	01:25
संगीतोत्सव, औरंगाबाद		
संदीप हरीश देशमुख	00:45	00:45
सारथी चटर्जी	00:50	00:50
शुभा मुद्गल	01:05	01:05
उदय भावलकर	00:50	00:50
हिंदुस्तानी वाद्य संगीत		
इस्सा कासिमी (अफ़ग़ानिस्तान) रबाब (गायन भी)	01:00	01:00
जैरी मैसी: तबला	01:20	00:42
इंदरलाल धांद्रा: सारंगी	01:30	00:30
फ़ैयाज़ खाँ: तबला	01:30	00:28
डब्ल्यू. डी. अमरादेवा (श्रीलंका): गायन/वायलिन	01:17	00:45
बाबू लाल वर्मा: ब्रह्म वाद्य	01:00	00:20
पुरस्कार समारोह, नई दिल्ली		
बुद्धदेव दाशगुप्त: सरोद	01:00	01:00
भजन सोपोरी: संतूर	01:12	01:12
संगीतोत्सव, औरंगाबाद		
उद्धव शिंडे: पखावज	00:15	00:15
राजेंद्र प्रसन्ना: शहनाई	00:50	00:50
नंदकिशोर मुले: संतूर	00:45	00:45
वी. बालाजी: वायलिन	00:50	00:50
ध्रुव घोष: सारंगी	01:00	01:00
डी.डी. अर्धापूरकर: सितार	00:45	00:45

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
अनुप्रिया देवताले एवं मुकेश शर्मा: **वायलिन एवं सरोद**	01:10	01:10
कर्नाटक गायन		
संगीतोत्सव, औरंगाबाद		
पाला सी.के. रामचंद्रन	01:20	01:20
चारुमति राम चन्द्रन	00.55	00.55
एस. जयश्री	01:00	01:00
कर्नाटक वाद्य संगीत		
पुरस्कार समारोह		
कल्पकम स्वामीनाथन : वीणा	02:25	02:00
कुन्नाकुड़ी वैद्यनाथन : वायलिन	03:00	02:30
संगीतोत्सव, औरंगाबाद		
ए. दुर्गाप्रसाद : गोट्टुवाद्यम्	01:00	01:00
माला चंद्रशेखर : बाँसुरी	01:00	01:00
सुमा सुधींद्र : वीणा	01:00	01:00
कालीशाबी महबूब एवं महबूब **शुभानी : नागस्वरम्**	00:35	00:35
नृत्य		
संगोष्ठी : आंध्र की महिलाओं की देवदासी परंपराएँ, **हैदराबाद** : डॉ. नटराज रामकृष्ण, वेंकट सुभम्मा, निट्टुवा कमलम्मा, सुब्रतनम्मा, रामसुब्बम्मा,सुब्बालक्षम्मा, राधम्मा, लक्ष्मीकांतम्मा, अंजम्मा, पुला आदि लक्ष्मी, लक्ष्मी प्रसन्ना और अन्नाबतुल **परिवार :**		13:30
शरच्चंद्रिका, 94 : कथक केंद्र, नई दिल्ली		08:00
अत्रेयी राय		00:23
नीलांगी दोशी		00:27
मंजू वज़ीर		00:25
पार्वती दत्ता		00:30
प्रेरणा श्रीमाली		00:58
बीरेश्वर गौतम		00:18
नंदिनी सिन्हा		00:24
कणिका घोष		00:28
मुनमुन अहमद		00:32
राजेंद्र गंगानी		00:54
अर्चना तिवारी एवं गुंजन खरे		00:25
तोकिको किहारा		00:21
अलकनंदा दास गुप्ता		00:25

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
इसरत जहान तबस्सुम		00:20
राममोहन और पारुल मिश्रा		00:45
कालका-बिंदादीन कथक महोत्सव 95, नई दिल्ली:		
लहर मालिका : संकल्पना एवं रचना बिरजू महाराज		00:18
कथक एकल : जय किशन महाराज		00:40
नाद-रूप, पुणे द्वारा ग्रुप प्रस्तुति, नृत्य रचना : शमा भाटे		00:50
कदम्ब, अहमदाबाद द्वारा सम-संवेदन नृत्य रचना: कुमुदिनी लाखिया		00:25
कथक एकल : भास्वती मिश्रा		00:50
स्वर्ण हंस एवं तालचक्र : यूपी.सं.ना.अ. नृत्य रचना : अर्जुन मिश्रा		00:45
दृष्टिकोण, नई दिल्ली द्वारा वृंदाकृति एवं चीख नृत्य रचना : अदिति मंगलदास		00:48
प्रताप पंवार एवं दल		01:02
कचहरी ताल वाद्यों की : कथक केंद्र		00:30
कथक जुगलबंदी : निस्सिया चौकोर वली एवं यमुना वली		00:40
ऋतु चक्र : नृत्य प्रवीण, कलकत्ता		00:45
महारास : पदातिक डान्स सैण्टर, कलकत्ता		00. 30
ठुमरी : सविता देवी		00:45
कथक जुगलबंदी : मंगला भट्ट राघव राज भट्ट		00:40
बंदिश : श्रीराम भारतीय कला केंद्र		00:30
नृत्य भारती कथक नृत्य अकादेमी, पुणे द्वारा तनमात्र : नृत्य रचना : रोहिणी भाटे		00:55
पुरस्कार समारोह		
सी.वी. चंद्रशेखर एवं शिष्य : भरतनाट्यम	01:12	01:12
मंजुश्री चाकी सरकार एवं दल : नृत्यरचना संबंधी कार्य	01:30	01:30
भरतनाट्यम : कनक श्रीनिवासन		02:28
कूचिपूड़ि : राजा एवं राधा रेड्डी		01:10
भरतनाट्यम : नाना कासर एवं शिष्य		02:52
ओडिसी : सुरेंद्रनाथ जेना एवं शिष्य		03:28
ओडिसी : रीता देवी		03:35
क्रिएटीविटी इन ट्रेडीशन : द क्लासिकल डांस इन्काउनटर विद मास्टर्स, आईआईसी, नई दिल्ली		
केलूचरण मोहपात्र : ओडिसी		01:25
व्याख्यान-निदर्शन : केलूचरण मोहपात्र		02:15
एम.के. सरोजा : भरतनाट्यम		01:45

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
व्याख्यान-निदर्शन : एम. के. सरोजा		02:00
बिरजू महाराज : कथक		01:50
व्याख्यान-निदर्शन : बिरजू महाराज		02:30
नृत्योत्सव (आंध्र की शास्त्रीय नृत्य परंपराओं का उत्सव), हैदराबाद		
वेम्पटि रवि शंकर		00:35
अनुराधा जोन्नालगड्डा		00:50
मीनाक्षी शेषाद्री एवं एम. वी. एन. मूर्ति		01:10
वनजा उदय		00:50
रश्मि हेगड़े गोपी		00:30
भागवतुला वेंकटराम शर्मा एवं वी. लक्ष्मी इंद्राणी		01:30
अलेख्य पंजाला		00:45
मद्दली उषा गायत्री		00:40
जय रामराव एवं वनश्री राव		00:50
स्वाति सोमनाथ		00:50
वैजयन्ति काशी		00.50
आई.पद्मा हेमामालिनी		01:00
पसुमर्ती विट्ठल एवं भारती		01:00
कला कृष्णा		00.58
कल्पलतिका, मल्लिका रामप्रसाद, मंजु हेमामालिनी, संध्याश्री एवं शोभा		01:08
व्याख्यान-निदर्शन :		
वेम्पटि चिन्ना सत्यम		01:45
पसुमर्ती कृष्णामूर्ति		01:20
पसुमर्ती वेणुगोपाल कृष्ण शर्मा		01:35
पसुमर्ती सीतारमय्या		03:30
जोस्युला सीतारमय्या		01:30
सी. रामाचार्युलु		01:00
मद्दुला लक्ष्मीनारायण		01:10
नटराज रामकृष्ण		01:05
एस. माणिक्याम्मा		00:20
अन्नाबत्तुला सत्यभामा		00:55
वेदांतम सत्यनारायण शर्मा		01:15
कूटियाट्टम महोत्सवम्, नई दिल्ली		
''उद्यान प्रवेशम'' : अम्मानूर माधव चाक्यार, उषा नाङ्गयार, कपिला, निर्मला पणिकर		02:40

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
''श्री कृष्णलीला'' : मार्गी सती		01:50
''सुभद्राधनंजयम'' : मार्गी मधु, मार्गी सती, एम. कोचुकुट्टन चाकृयार		00:55
''पूतना मोक्षम'' (नाङ्गयार कूत्तु): कलामंडलम शैलजा		01:30
'शूर्पणखांकम'' : कलामंडलम रामचाक्यार, शिवन नम्बूदिरि, शैलजा, गिरिजा, रवीन्द्रन्		02:23
''उद्यानवर्णननम्'' : कलामंडलम गिरिजा, शैलजा		01:02
''मयासितंकम'' : एम. कोचुकुट्टन चाक्यार, मार्गी मधु, मार्गी नारायणन, मार्गी रामन, पोतियिल नारायणन, मार्गी उषा		03:20
''कंसवधम्'' (नाङ्गयार कूत्तु) : उषा नाङ्गयार		01:15
''बालीवधम्'' : अम्मानूर माधव चाक्यार, अम्मानूर परमेश्वरन चाक्यार, जी. वेणु, सूरज नम्बियार, उषा नाङ्गयार, राधाकृष्णन, रणजीत		02:55
''तोरणयुद्धम्'' कलामंडलम नारायणन चाक्यार, सीवन नम्बूदिरी, कृष्णकुमार, कनक कुमार, के. राम चाक्यार		03:00
''जटायुवधंकम्'' अम्मान्नूर परमेश्वरन चाक्यार मार्गी दल के साथ		02:00
''पूतना मोक्षम'' : (नाङ्गयार कूत्तु) पी.के. उषा		01:15
''बालीवधम्'' : अम्मान्नूर चाचु चाक्यार स्मारक गुरुकुलम, **कलामंडलम् राम चाक्यार के साथ**		03.20
''चाक्यार कूत्तु'' : पी. के. गोविंदन नम्बियार		02:00
व्याख्यान-निदर्शन : कूटियाट्टम के रूप :		
- कूटियाट्टम एवं नाङ्गयार, कूत्तु : प्रशिक्षण, तकनीक एवं परंपरा : अम्मान्नूर माधव चाक्यार एवं जी. वेणु और अन्य		02:50
- कूटियाट्टम : संगीत के रूप : पी.के. नारायणन नम्बियार एवं एल.एस. राजगोपालन और अन्य		03:00
- कूटियाट्टम : पाठ और प्रदर्शन : के. अय्यप्पा पणिकर, मार्गी मधु एवं मार्गी सती		03:15
- कूटियाट्टम : केरल कला मंडलम के विशेष संदर्भ में परंपरा और रूपांतरण : डॉ वी.एस. शर्मा, अध्यक्ष, केकेएम और किल्लीमंगलम् वासुदेवन नम्बूदिरिपाद और अन्य		02:30
विशेष रिकार्डिंग :		
- परिचर्चा : अम्मान्नूर माधव चाक्यार एवं के.पी. नारायण पिशारडी विषय : अम्मान्नूर चाचु चाक्यार और किदानगूर राम चाक्यार का योगदान	00:57	00:57
- परिचर्चा : किल्लीमंगलम वासुदेवन नम्बूदिरिपाद, प्रो. वी.एस. शर्मा, कलामंडलम राम चाक्यार, कलामंडलम नारायण चाक्यार विषय : पेणकुलम राम चाक्यार का योगदान	01:15	00:15
- नित्यक्रिया : कूटियाट्टम में अनुष्ठान : एस. गणेश अय्यर द्वारा व्याख्या तथा मार्गी, त्रिवेंद्रम द्वारा निदर्शन		01:50
- चाक्यार कूत्तु : पी.के. गोविंदन नम्बियार		02:00
- मंत्रंकम : किदनगूर कुट्टप्पा चाक्यार, कलामंडलम राम चाकृयार और अन्य		02:00
- साक्षात्कार : कोचुकुट्टन चाक्यार का एस. गणेश अय्यर और सुधा गोपालकृष्णन द्वारा	00:40	00:40

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
- निदर्शन : कूटियाट्टम रागों का अम्मान्नूर माधव चाक्यार द्वारा	01:15	01:15
- भगवदज्जुकियम : केरल कलामंडलम दल		02:50
- नागनंदम : केरल कलामंडलम दल		03:20
रंगमंच		
उमंग : चिल्ड्रन थिएटर वर्कशॉप निर्दे. : रेखा जैन		01:30
''सारे गामा ताक धिना धिन: बाल नाटक निर्दे. रेखा जैन		01:30
''यरमा (पंजाबी में) निर्दे. नीलम मानसिह		02:01
नाट्य निर्देशकों के लिए कार्यशाला, नई दिल्ली-व्याख्यान		
नामवर सिंह	01:55	
अनुराधा कपूर	01:50	
गिरीश कारनाड	01:40	
निसार अल्लाना	01:50	
कमलेश दत्त त्रिपाठी	02:25	
	01:50	
जी.पी. देशपांडे	01:30	
मदनगोपाल सिंह	01:45	
अशोक वाजपेयी	01:50	
सुरेश अवस्थी	01:10	
मुकुंद लाठ	01:25	
सोनल मानसिंह	01:20	
डौली अहलुवालिया	01:50	
कीर्ति जैन	01:20	
उत्तरा बावकर	01:35	
नेमि चंद्र जैन	01:50	
तापस सेन (श्रीराम स्मारक व्याख्यान)		02:00
कार्य सत्र : विजया मेहता		01:20
कार्य सत्र : कावलम नारायण पणिक्कर		00:45
कार्य सत्र : हबीब तनवीर		01:45
कार्य सत्र : अनामिका हक्सर		01:25
सिंहावलोकन एवं भाग लेने वालों को विदाई		00:35
साक्षात्कार एवं निदर्शन		
खासी युवक एवं युवतियाँ, मेघालय		00:34

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
जे.मैसी का पी.एल. पवार द्वारा साक्षात्कार	00:20	00:20
डब्ल्यू.डी. अमरदेवी (श्रीलंका) का पी.एल. पवार द्वारा साक्षात्कार	00:13	00:13
रेखा जैन का जयदेव तनेजा और जे. एन. कौशल द्वारा साक्षात्कार	01:15	01:15
के. शंभू हेगड़े का सुरेश अवस्थी द्वारा साक्षात्कार	00:45	00:045
सिद्वेश्वर सेन का कमलेश दत्त त्रिपाठी द्वारा साक्षात्कार	00:55	00:55
स्वामी श्रीराम शर्मा एवं फतेह कृष्ण का इंदुजा अवस्थी द्वारा साक्षात्कार	00:56	00:56
पुरिसई एन. सुब्रह्मणियम तम्बीरन का वेंकट स्वामीनाथन द्वारा साक्षात्कार	00:45	00:45
छउ : मयूरभंज : मदन मोहन लेंका,		00:24
श्रीहरि नायक		00:20
कृष्णाट्टम :		
एम. कृष्ण कुट्टी नायर का सुधा गोपाल कृष्णन द्वारा साक्षात्कार		00:20
वेलायूधन नायर का सुधा गोपाल कृष्णन द्वारा साक्षात्कार		00:30
पी.सी. मनवेदान राजा का एन. राधाकृष्णन और सुधा गोपालकृष्णन द्वारा साक्षात्कार		00:15
लोक/पारंपरिक		
कालचक्र, समारोह, जिसपा (हिमाचल प्रदेश)	05:00	07:00
''गदायुद्ध'' (यक्षगान कर्नाटक) : के. शंभू हेगड़े एवं पार्टी	01:05	01:05
''राजाभर्तृ हरि'' : माच - मध्य प्रदेश सिद्वेश्वर सेन एवं पार्टी	00:58	00:58
''कीचक वधम्'' : तेरुकूत्तु-तमिलनाडु : पुरिसई एन. सुब्रह्मणिया तम्बीरन	01:10	01:18
''मुदरी चोरी लीला'' : रासलीला उत्तर प्रदेश : स्वामी श्रीराम शर्मा एवं फतेह कृष्ण शर्मा एवं पार्टी	01:45	01:45
तमिलनाडु का तपट्टम लोक नृत्य	00:40	00:40
कृष्णाट्टम : गुरुवयूर :		
अवतारम्		05:30
कालियमर्दनम्		03:00
रासक्रीड़ा		04:15
कंसवध		03:20
स्वयंवरम्		04:00
बाण युद्ध		03:50
विविदा वध		03:55
स्वर्गारोहण एवं विष्णुरूप		03:05
चोल्लियाट्टम : प्रदर्शन एवं कलारी		03:25
अमिनुर रशीद : पश्चिम बंगाल का लोक-संगीत	00:37	00:37
छउ : मयूरभंज : मदन मोहन लेंका एवं श्रीहरि नायक एवं दल	01:30	01:30

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
फ़ोक डांस एंड क्राफ्ट फेयर 94, नई दिल्ली		03.00
जनजातियों का नृत्य एवं संगीत : आंध्र प्रदेश के पार्वतीपुरम एवं अराकू घाटी के जातापू, वाल्मीकी सबारा, कोंडा सवारा सामता	03:00	04:00
लोक संगीत वाद्यों का उत्सव : गोवा		
गुजरात - राम सागर, घांगली, पवरी, नौबत, शहनाई, सुर, सराखा, पावा, दौला, जादिया, पावा आदि	01:20	01:45
महाराष्ट्र - साहिरी डफ, ढोलकी, रण सिंगा, दिमाड़ी, तुनतुने, मंजीरा, करण ढोल, धंगीरी ढोल, हलगी, सम्बल, थाली आदि	01:25	01:45
राजस्थान-रावण हत्ता, कमाइच्या, ढोलकी मोरचंग, मशक भापंग जोगिया सारंगी, चिकारा, अलगोजा, सतारा, नगाड़ा, खड़ताल आदि	01:35	01:40
गोवा - ढोल, ताशा, कनसाल नगाड़ा, घूमट, चौगड़ा, पंचवाद्य, कांसा, डमरू, कोरना, शंख, झांझ, आदि	01:10	01:10
यक्षगान : कर्नाटक : श्री मंजुनाथेश्वर कृपा पोषित यक्षगान, मंडली, ''दमयंती पुनर स्वयंवर''		02:16
''गदा युद्ध''		01:35
''महाकाली मगधेंद्र''		03:00
जनपद एवं यक्षगान अकादेमी, बंगलौर, क्षेत्रीय संसाधन केंद्र, उडुपी के सहयोग से आयोजित राष्ट्रीय पुतली उत्सव एवं कार्यशाला, उडुपी। भाग लेने वाले : असम, राजस्थान, महाराष्ट्र पश्चिम बंगाल, तमिलनाडु, केरल एवं कर्नाटक के पुतली दल	**24:00**	24:00
विविध		
वर्ष 1979-80 के दौरान निम्नलिखित लघु उद्धरण, जिन्हें सुपर 8 ध्वनि फिल्म पर रिकार्ड किया गया था, उन्हें प्रतिश्रवण के लिए वीएचएस पर अंतरित कर दिया गया है : भवई उत्सव मोरवी, 1979, गुजरात रामायण 8 सस्वर पाठ : पीयूष अरविंद वृंदावन में ध्रुपद मेले का कुमार भट्ट द्वारा उद्घाटन : 1979 संस्कृति का दक्षिण एशियाई उत्सव, नई दिल्ली 1979		**04:40**
संगोष्ठी : वाद-विवाद एवं निदर्शन हरिण नृत्य : भूटान लामा मुखौटा नृत्य : भूटान नागा गरुलु रक्षा नृत्य : श्रीलंका रेफने नृत्य : नेपाल		
राष्ट्रीय बाल रंगमंच 79 उत्सव : कलकत्ता ''अमृत मंथन'' कला विकास केंद्र द्वारा : उड़ीसा ''आंध्र की झांकियाँ'' बाल भवन द्वारा : हैदराबाद ''खेल-खिलौनों का संसार'' उमंग बालमंच दिल्ली द्वारा : ''रामायण'' चिल्ड्रन लिटिल थिएटर : कलकत्ता		
चौथा राष्ट्रीय नाट्य उत्सव 1980 श्रीराम सेंटर, दिल्ली ओडिसी : संयुक्ता पाणिग्रही मणिपुरी : झवेरी बहनें कथक : बिरजू महाराज : भारतीय संगीत और नृत्य पर वैष्णववाद एवं सूफीवाद के प्रभाव पर आयोजित उत्सव के दौरान अवदन पल्लवी पर एस. चन्द्रप्पा एवं बी.वी.के. शास्त्री द्वारा व्याख्यान-निदर्शन। भरतनाट्यम पर उषा नारायण द्वारा व्याख्यान-निदर्शन		
रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली के चित्र		00:26
इं.गां.रा.क.के. को दिए गए गीत गोविंद के उद्धरण		04:50

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
संगोष्ठी : देब प्रसाद दास व्यक्तित्व एवं योगदान (लेख प्रस्तुति, वाद-विवाद एवं निदर्शन)		06:00
पुरस्कार 93 : राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली में पुरस्कार समारोह	01:15	01:15
मणि माधव चाक्यार पर वीडियो फ़िल्म के लिए नीति रवींद्रन द्वारा कमेंटरी	00:10	
वीडिओ फिल्में : **संकलित/पुरालेखी सामग्री से तैयार**		
मास्टर एट वर्क : मणि माधव चाक्यार		00:26
पार्वती विरहम् : मणि माधव चाक्यार रावण रूप में		00:35
बेह-दीन खालम् : जोवई जैंतिया हिल्स, मेघालय		00:16
कंगलई हरीबा : मणिपुर से रजनी मेईबी को प्रस्तुत किया गया		00:36
सांरगी		00:31
संप्राप्ति		
कवि काव्य ट्रस्ट हेग्गोडू, कर्नाटक द्वारा आयोजित मौखिक परंपरा और आधुनिक कविता पर राष्ट्रीय संगोष्ठी	12:00	
छउ नृत्य : श्रीहरि नायक		01:00
लोक नृत्य उत्सव : गणतंत्र दिवस 1993		05:00
लोक नृत्य		30:00
संगीतज्ञ की कहानी-यूनुस हुसैन, *वीडिओ फिल्म*		00:52
वर्ड म्यूजिक एंड डांस (प्रति)		01:05
यक्षरंग : अभिमन्युज फ़ेट (बीबीसी कार्यक्रम की प्रति)		01:30
ओपरेटिंग इंस्ट्रकशंस : सोनी		00:19
सीईके-2000/सीआरके-2000/सीआर के 200पी म्यूजिक ऑफ जी.एन.बालसुब्रह्मणियन् (प्रति)		09:00
श्रुति, मद्रास "मीरा हरि रंग राची" (प्रति) कथक केंद्र, नई दिल्ली		01:40
तेरुकूत्तु वीडिओ फिल्म		01:02
आवर्तनी 91		02:50
आनंद शंकर जयंत		00:30
रीता देवी इन वाइब्रंट स्कल्पचर		00:30
फ्रोज़न डांस कोणार्क इंडिया (1987) "इन सर्च ऑफ इंडियन थिएटर" निर्दे. अभिजीत चट्टोपाध्याय		00:40
"अनुकंपन", निर्दे. बालक घोष		01:05
"कलारिप्पयात", निर्दे: अदूर अशोक कुमार		00:36
"बिंध्यावासिनी" (बंगाली में) निर्दे: मलय दास गुप्ता		00:42
श्री कृष्ण गान सभा नाट्यालय सम्मेलन, मद्रास: निर्मला रामचंद्रन्, वी.ए.के. रंगा राव		03:05

	श्रव्य	दृश्य
	घंटे : मिनट	घंटे : मिनट
इंद्राणी रहमान, गोवर्धन पांचाल		02:35
भगवत्मेला पर इंदू रमन एस.एल. समाज : यक्षगानम्		03:05
मोहिनीआट्टम पर भारती कथकली पर सी.पी. उन्नीकृष्णन्		03:05
सिंहजीत सिंह : मणिपुरी संयुक्ता पाणिग्रही : ओडिसी		03:05
रंजना श्रीवास्तव : कथक स्वप्न सुंदरी : कूचिपूड़ि		03:05
सरोजा वैद्यनाथन भारतीय दृश्य पर मैथिली कुमार निशिता सरीन : राजस्थानी परंपरा		03:05
रासलीला : उत्तर प्रदेश		01:05
ब्रजकला केंद्र, मथुरा		09:00
''देवराट्टम'', : तमिलनाडु, निर्दे. वी. आर. देविका		00:09
नृत्त नृत्य संगमम् एसोशिएसन ऑफ भरतनाट्यम आर्टिस्ट्स ऑफ इंडिया, मद्रास द्वारा सेमिनार	09:00	10:15
मेक-अप शॉट्स : कूटियाट्टम्		02:00

सांस्कृतिक संस्थाओं को दिए गए अनुदान

परिशिष्ट-8

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
आंध्र प्रदेश			
1.	श्री वेंकटराम नाट्य मंडली, कूचिपूड़ि	15,000	कूचिपूड़ि में नई नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए
2.	कला तरंगिणी, विशाखापत्तनम्	15,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	कलाक्षेत्रम्, ऐलूरू	10,000	कूचिपूड़ि नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
4.	श्री रामकृष्ण नाट्य मंडली, हैदराबाद	10,000	''पादुक पट्टाभिषेकृम'' और ''शाकुंतलम्'' नाटकों की प्रस्तुति के लिए
असम			
1.	नाबिक (नाट्य बिकास केंद्र) उत्तरी लखीमपुर	15,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	दशरूपक कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, सिल्चर	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	असम मणिपुरी कला अकादेमी, सिल्चर	12,000	नृत्य और संगीत में प्रशिक्षण के लिए
4.	नट सैनिक, उत्तरी लखीमपुर	10,000	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
5*.	कला भूमि, गुवाहाटी	10,000	सत्रिया में प्रशिक्षण के लिए
बिहार			
1.	श्री केदार आर्ट सेंटर, सिंहभूम	10,000	छऊ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
2.	आदिवासी छऊनृत्य संगठन, सिंहभूम	10,000	पोशाकों की खरीद के लिए
3.	विंध्या कला मंदिर, पटना	15,000	लोक संगीत में प्रशिक्षण के लिए
4.	बिहार स्कूल ऑफ म्यूजिक एंड ड्रामा, मुजफ्फरपुर	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
चंडीगढ़			
1.	अभिनेत, चंडीगढ़	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
दिल्ली			
1.	दिल्ली चिल्ड्रंस थिएटर, दिल्ली	15,000	पांच केंद्रों पर रंगमंच कार्यशाला संचालित करने के लिए
2.	अम्बेडकर रामलीला ड्रॅमैटिक क्लब, दिल्ली	8,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए पोशाकों, सेटों और अन्य सामग्री की खरीद के लिए
3.	ओडिसी केंद्र, नई दिल्ली	15,000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
4.	भूमिका क्रिएटिव डांस सेंटर, दिल्ली	25,000	युवा नृत्य संरचनाओं को प्रस्तुत करने के लिए
5.	नृत्य कला निकेतन, दिल्ली	12,000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
6.	नादमंडल, दिल्ली	17,000	दिल्ली क्षेत्र के उपनगरों में आयोजित कार्यक्रमों में कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
7.	श्री राम सेंटर फॉर पर्फोर्मिंग आर्ट्स, नई दिल्ली	15,000	स्क्रिप्ट्स बैंक सर्विस के लिए
8.	गांधर्व महाविद्यालय, नई दिल्ली	25,000	संगीत-कार्यशाला आयोजित करने के लिए
9.	हस्ताक्षर, नई दिल्ली	15,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
10.	मातृ कला मंदिर, नई दिल्ली	15,000	तकनीकी उपकरणों एवं संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
11.	ध्रुपद सोसाइटी, नई दिल्ली	25,000	वार्षिक ध्रुपद समारोह के लिए
12.	अभियान, नई दिल्ली	20,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
13*.	कूचिपूड़ि डांस सेंटर, नई दिल्ली	20,000	"कलाआपम्" के विशेष संदर्भ के साथ आंध्र देववासी संप्रदाय का अनुसंधान और सर्वेक्षण करने के लिए सहायता
14.	उमंग, नई दिल्ली	15,000	बाल रंगमंच कार्यशाला के संचालन के लिए
15.	सेंटर फॉर इंडियन क्लासिकल डांसिस, नई दिल्ली	25,000	"द्रौपदी" नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	कूचिपूड़ि डांस अकादेमी, नई दिल्ली	12,000	कूचिपूड़ि नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
गोवा			
1.	हंस संगीत नाट्य मंडल, वारखंडेम, पोंडा	10,000	बाल रंगमंच में प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए
2.	दयानंद कला केंद्र, कुरचोरम	10,000	संगीत प्रशिक्षण के लिए
गुजरात			
1.	कदंब सेंटर फॉर डांस एंड म्यूजिक, अहमदाबाद	25,000	प्रशिक्षणार्थियों के उच्च प्रशिक्षण के लिए श्रीमती दमयंती जोशी और श्रीमती रोहिणी भट्ट को आमंत्रित करने के लिए
2.	सौराष्ट्र अंत्यज सांस्कृतिक समाज, राजकोट	5,000	संगीत एवं नृत्य उत्सव आयोजित करने के लिए
3.	त्रिवेणी, बड़ौदा	12,000	प्रदर्शनोन्मुखी बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
4.	कोरस फाउंडेशन फॉर थिएटर आर्ट्स, अहमदाबाद	15,000	प्रदर्शनोन्मुखी रंगमंच कार्यशाला के लिए
हरियाणा			
1.	श्री हर्ष कल्चरल सोसाइटी, कुरुक्षेत्र	10,000	संगीत के प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
हिमाचल प्रदेश			
1.	शैल संगीत कला केंद्र, मंडी	10,000	संगीत के प्रशिक्षण के लिए
2.	द इन्स्टिट्यूट ऑफ स्टडीज इन बुद्धिस्ट फिलॉसफी, लाहौल एवं स्पीति	15,000	आनुष्ठानिक नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
3.**	समन्वय थिएटर, शिमला	12,000	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
4.	हिमाचल कल्चर रिसर्च फोरम एंड थिएटर, मंडी	12,000	बाल रंगमंच प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए
जम्मू एवं कश्मीर			
1.	सरस्वती संगीत कला मंदिर, जम्मू	12,000	संगीत के प्रशिक्षण के लिए
2.	रंगयुग, जम्मू	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	बोमई लुका थिएटर, बारामूला	8,000	अपने क्षेत्र में अपनी गतिविधियों को बनाए रखने के लिए
4.**	मानस मूवीज एंड थिएटर ग्रुप, सफापुर	10,000	जम्मू में प्रदर्शन आयोजित करने के लिए
5.	ऐमेट्युअर थिएटर ग्रुप, जम्मू	12,000	'सरपंच' नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	मानसबल ड्रॅमैटिक्स, जम्मू	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	वुलर थिएटर, जैंगेयर (कश्मीर)	10,000	भाँड पाथेर रूप में कश्मीरी लोककथा (शाने दिलावर) की प्रस्तुति के लिए ताकि वे अपने क्षेत्र में अपनी गतिविधियों को बनाए रख सकें
8.	नटरंग, जम्मू	20,000	थिएटर कैंप 94 के लिए
कर्नाटक			
1.	निनासम (श्री नीलकंठेश्वर नाट्य सेवा संघ) हेग्गोडु	25,000	तिरूगाटा' 94 के लिए
2.	अभिव्यक्ति बालगा, तुमरी	15,000	ध्वनि एवं प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
3.	भारती कलाविदारु, शिमोगा,	15,000	मंच सामग्री की खरीद के लिए
4.	रंग विभाग, मंचिकेरी	10,000	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
5.	अभिनय रंग, गदग	10,000	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
6.	किन्नर मेला, शिमोगा	15,000	नए बाल नाटकों की प्रस्तुति एवं स्कूलों/कॉलिजों में प्रदर्शन आयोजित करने के लिए
7.	श्री इदागुंजी महागणपति यक्षगान मंडली, गुनावंते	15,000	कर्नाटक में यक्षगान व्याख्यान-निदर्शन के लिए
8.	किंकिनी, बंगलौर	18,000	किंकिनी नृत्योत्सव के लिए
9.	वसुंधरा पर्फोर्मिंग आर्ट्स सेंटर, मैसूर	12,000	पल्लवोत्सव में उत्तर भारतीय कलाकार द्वारा व्याख्यान-निदर्शन के लिए
10.	यक्षगान केंद्र, उडुपी	20,000	यक्षगान के प्रशिक्षण के लिए
11.	कर्नाटक गानकला परिषद, बंगलौर	10,000	युवा कलाकारों के उत्सव के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
12.	परकसिव आर्ट्स सेंटर, बंगलौर	20,000	वार्षिक तालवाद्योत्सव के लिए
13.**	कवि काव्य ट्रस्ट, शिमोगा	20,000	क्षेत्र के लोक रूपों के प्रलेखीकरण के लिए
14.	द मीनाक्षी सुंदरम सेंटर ऑफ पर्फोर्मिंग आर्ट्स, बंगलौर	10,000	गुरुओं को वेतन की अदायगी के लिए
15*.	हुबली आर्ट सर्किल, हुबली	15,000	दस्तावेजों को प्रस्तुत करने के अध्यधीन वार्षिक उत्सव के लिए
16.	अकादेमी ऑफ पर्फोमिंग आर्ट्स, हुबली	10,000	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
17.	द बंगलौर गायन समाज, बंगलौर	20,000	वार्षिक संगीत सम्मेलन के लिए
18.	वेंकटेश नाट्य मंदिर, बंगलौर	10,000	रजत जयंती समारोह के दौरान नृत्य उत्सव के लिए
19.	नूपुर स्कूल ऑफ भरतनाट्यम, बंगलौर	18,000	कर्नाटक के बाहर नित्य-नृत्य उत्सव में दो कलाकारों को प्रायोजित करने के लिए
20.	हंगरकट्टा यक्षगान कला केंद्र, उडुपी	12,000	यक्षगान के प्रशिक्षण के लिए
21.	चिन्नबन्ना, मैसूर	12,000	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
केरल			
1.	वैकोम तिरूनाल, वैकोम	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	कवुंगल कथकली योगम्, त्रिचूर	20,000	कथकली पोशाकों को बनाने के लिए
3.	ज्वाला वझाकुलम, मुवत्तुपुझा	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	कथकली प्रोमोशन सोसाइटी, पालक्काड	15,000	कथकली नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
5.	केरल कलामंदिरम्, त्रिचूर	12,000	मोहिनीआट्टम के प्रशिक्षण के लिए
6.	अभिनय, तिरूवनन्तपुरम	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	कलाक्षेत्रम् इंटरनेशनल आर्ट्स सेंटर, क्विलोन	10,000	कथकली नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
8.	रंग चेतना, त्रिचूर	12,000	प्रदर्शनोन्मुख बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
9.	एम.बी.एस. यूथ क्वाइअॅ त्रिवेन्द्रम	10,000	समवेत संगीत के प्रशिक्षण के लिए
10.	रंग प्रभात चिल्ड्रंस थियेटर, तिरुवनन्तपुरम	12,000	प्रदर्शनोन्मुख बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
11.	गांधी सेवासदन कथकली एंड क्लासिक आर्ट्स अकादेमी, पालक्काड	15,000	कथकली नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
12.*	नाटकयोगम्, तिरुवनन्तपुरम्	12,000	"अन्यरुद्व पूकाल" नाटक की प्रस्तुति के लिए
13.	सोपानम, तिरूवनन्तपुरम	25,000	तेय्यम मुखौटों की कार्यशाला और बाल नाटक "कुंजिचिर-कुकल" की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
मध्यप्रदेश			
1.	लोककला मंच पंडवानी, दुर्ग	12,000	मध्य प्रदेश आदिवासी लोक कला परिषद के पर्यवेक्षण के अधीन पंडवानी के प्रदर्शनों के लिए
2.	कला मंदिर, ग्वालियर	12,000	ध्वनि एवं प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
3.**	चक्रधर कथक कल्याण केंद्र, राजनंदगांव	10,000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
4.*	फ़ोक आर्ट्स अकादेमी, सागर	12,000	प्रकाश और ध्वनि (टी.वी. आदि के लिए नहीं) उपकरणों की खरीद के लिए
5.	विवेचना, जबलपुर	3,000	पिछले वर्ष की रु. 3000/- (दूसरी किश्त) की संस्वीकृति का पुनर्वैधीकरण किया गया
6.	ध्रुपद कला केंद्र, इंदौर	12,000	ध्रुपद समारोह 1994-95 के लिए
7.	दोस्त नाट्य संस्था, भोपाल	12,000	पिछले वर्ष की रू. 12,000/- की अनुदान राशि का पुनर्वैधीकरण किया गया
8.*	भातखंडे ललित कला शिक्षा समिति, रायपुर	10,000	ठुमरी में प्रशिक्षण के लिए
9.	नट बुंदेले, भोपाल	15,000	नव रचित नाटक "राजा सुदास" की प्रस्तुति के लिए
महाराष्ट्र			
1.	नालंदा डांस रिसर्च सेंटर, बंबई	25,000	टेगौर के "चंडालिका" पर आधारित नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए
2.	बैले यूनिट, बंबई,	20,000	मंच और प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
3.	आविष्कार, बंबई	25,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	नृत्य भारती कथक डांस अकादेमी, पुणे	25,000	कथक नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
5.	सुरसिंगार संसद बंबई	20,000	स्वामी हरिदास संगीत सम्मेलन के लिए
6.	अर्चना नृत्यालय, बंबई	10,000	कथक नृत्य के वरिष्ठ गुरु के अधीन कार्यशाला आयोजित करने के लिए
7.	कला छाया, पुणे	12,000	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
8.	सहयोग, पुणे	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
9.	संगीत महाभारती, बंबई	10,000	शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए
मणिपुर			
1.	हुयेल लल्लौंग मणिपुर थांग-टा कल्चरल एसोशिएन, इरिलबंग	15,000	ध्वनि और प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
2.	द पर्फोर्मिंग आर्टिस्ट्स सेंटर, इम्फाल	15,000	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
3.	द लिलोंग छाजिंग यूथ कम्यूनिटी सेंटर कम कल्चरल इंस्टीट्यूट, इम्फाल	12,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
4.	तौर्यात्रिक कला विकास संघ नट कॉलिज, इम्फाल	12,000	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए
5.	श्री गोविंदजी भक्ति ग्रंथ केंद्र विद्यालय, इम्फाल	12,000	लैरिक थिबा हाइबा में प्रशिक्षण के लिए
6.	द मरम लिटरेचर सोसाइटी, तुमुयोन खुलेन	8,000	संगीत वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
7.	हुला सिंदम संघ, इम्फाल	15,000	युद्ध कला सरित-सरत में प्रशिक्षण के लिए
8.	थिएटर मिरर, इम्फाल	12,000	प्रदर्शनोन्मुख अनुसंधान कार्यशाला के लिए
9.	मणिपुरी आंसांबल, इम्फाल	12,000	गिरीश कारनाड कृत 'नाग मंडल' पर प्रदर्शनोन्मुख कार्यशाला के लिए
10.	कॉस्मोपॉलिटन ड्रॅमैटिक यूनियन, इम्फाल	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
11.	हरिमति डांस एंड म्यूजिक सेंटर, इम्फाल	12,000	मणिपुरी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
12.	मणिपुरी नर्तनालय, इम्फाल	12,000	बसक फंगनाबे परियोजना के लिए
13.	प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी, इम्फाल	10,000	मणिपुरी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
मेघालय			
1.	नार्थ-ईस्टर्न डांस अकादेमी, शिलॉग	10,000	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
उड़ीसा			
1.	स्वर-रंग, भुवनेश्वर	10,000	श्री दामोदर होता के अधीन ओडिसी संगीत में प्रशिक्षण के लिए
2.	ओम श्री श्री नृसिंह नाथ नाट्य संघ, गंजम	8,000	प्रह्लाद नाटक की प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए
3.	श्री श्री स्वप्नेश्वर नाट्यकला संसद, गंजम	10,000	भरत लीला की प्रस्तुति/प्रशिक्षण के लिए
4.	कला विकास केंद्र, कटक	15,000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
5.	नृत्य संगीत कला मंदिर, बालासोर	10,000	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
6.	नृत्यायन, भुवनेश्वर	15,000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
7.	बनदेवी नाट्यकला संसद, गंजम	8,000	भरत लीला में प्रशिक्षण के लिए
8.	महुमाची, राउरकेला	10,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
9.	ब्रजेश्वरी नृत्यकला संसद, कुंभारी	10,000	स्वर शब्द नृत्य पाठ के लिए
10**.	जाटेश्वर नाट्यकला संसद, गंजम	10,000	भरत लीला में प्रस्तुति/प्रशिक्षण के लिए
11.	मयूर आर्ट सेंटर, भुवनेश्वर	20,000	छउ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
12.	दशभुजा गोटिपुआ ओडिसी नृत्य परिषद, पुरी	10,000	गोतिपुआ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
13.*	श्री श्री लोकनाथ नाट्यकला संसद, गंजम	8,000	भरत लीला की प्रस्तुति/प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
14.	चन्द्रशेखर गोटिपुआ कला संसद, पुरी	10,000	गोतिपुआ नृत्य और पखावज़ में प्रशिक्षण केलिए
15.	शताब्दीरा कलाकार, भुवनेश्वर	12,000	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	नरेंद्रपुर कला विकास केंद्र, गंजम	15,000	राज्य के बाहर प्रदर्शनी के लिए
17.	श्री बालाजी ठाकुर नाट्य कला संसद, गंजम	10,000	राधा प्रेम लीला में प्रशिक्षण के लिए
18.	कोणार्क नाट्य मंडप, पुरी	12,000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
19.**	म्यूजिक सर्किल, राऊरकेला	10,000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
20.	श्री लक्ष्मी नृसिंहा नाट्यकला संसद (प्रह्लाद नाटक) गंजम	8,000	प्रह्लाद नाटक में प्रशिक्षण के लिए
21.	श्याम सुंदर संगीत महाविद्यालय, पुरी	10,000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
22.	मानना नाट्य संस्था, भुवनेश्वर	15,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
*23.**	*गोपीनाथ नाट्य कला संसद, गंजम*	*12,000*	*प्रह्लाद नाटक में प्रशिक्षण के लिए*
24.*	ओडिसी विकास प्रतिष्ठान, पुरी	10,000	गोपवाद्य में प्रशिक्षण के लिए
पांडिचेरी			
1.	सप्तस्वरम म्यूजिक अकादेमी, कराइकल	12,000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
पंजाब			
1.	मंच रंग-मंच, अमृतसर	12,000	"हरियां सोनियां" नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.*	नेशनल थिएटर आर्ट्स सोसाइटी, पटियाला	12,000	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	अमृतसर नाटक कला केंद्र, चंडीगढ़	10,000	पंजाब के ग्रामीण क्षेत्रों में प्रदर्शन आयोजित करने के लिए
राजस्थान			
1.*	कल्चरल सोसाइटी ऑफ राजस्थान, जयपुर	10,000	"सीता वनवास" नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	महाराणा कुंभ संगीत परिषद, उदयपुर	20,000	दक्षिण भारत से दो कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
तमिलनाडु			
1.	मद्रास यूथ कोयर, मद्रास	20,000	शैक्षिक संस्था में समवेत संगीत परियोजना के लिए
2.	श्री लक्ष्मी नरसिंह भागवत मेला भक्त समाजम्, तंजावुर	12,000	वार्षिक भागवत मेला प्रदर्शनों के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
3.	पुरसई राघव तम्बीरन परमबराई तेरुकूत्तु मंदरम्, पुरिसई गांव	12,000	नए नाटक "सुभद्रा कल्याणम्" की प्रस्तुति के लिए
4.	तमिल इसइ संगम, मद्रास	15,000	प्राचीन तमिल संगीत में प्रशिक्षण के लिए। गुरुओं तथा शिक्षार्थियों द्वारा दो घण्टे की प्राचीन तमिल संगीत की रिकार्डिंग अकादेमी को दी जानी है
5.	भरत कलांजलि, मद्रास	25,000	नृत्य-नाटिका "ताशेर देश" की प्रस्तुति के लिए
6.	श्री तीर्थ नारायण स्वामीगल आराधना सेलिब्रेशन समिति, तंजावुर	12,000	वार्षिक आराधना उत्सव के लिए
7.	भरत कलाचार, मद्रास	15,000	उत्तर भारत से 2 कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
8.	कार्तिक फाइन आर्ट्स, मद्रास	18,000	उत्तर भारत से दो युवा कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
9.	श्री त्यागब्रह्म महोत्सव सभा, तंजावुर	25,000	आराधना उत्सव के लिए
10.	पुरिसई दुरइस्वामी कन्नापा तम्बीरन परमबराई तेरुकूत्तु मनरम, मद्रास	12,000	तेरुकूत्तु में प्रशिक्षण के लिए
11.	कूत्तु-पत्तराई, मद्रास	18,000	रंगमंच कथन कार्यशाला के लिए
12.	श्रीकृष्ण गान सभा, मद्रास	25,000	नाट्य कला सम्मेलन के लिए
13.	द इंडियन फाइन आर्ट्स सोसाइटी, मद्रास	18,000	उत्तर भारत से दो कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
14.	सरस्वती वाङ्ङकार ट्रस्ट, मद्रास	10,000	त्रिरुपेश्वर (ट्रिनिटी) की रचना में प्रशिक्षण के लिए
15.	निजनाटक इयक्कम, मदुरै	18,000	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
16.	मेलात्तूर भागवत मेला नाट्य विद्या संगम, तंजावुर	12,000	वार्षिक भागवत मेला के लिए
17.	रमन सुनृत्यालय ट्रस्ट, मद्रास	2,500	पिछले वर्ष की 2,500/- रुपए (दूसरी किस्त) की संस्वीकृति का पुनर्वैधीकरण किया गया
18.	श्री भरतालय, मद्रास	25,000	संस्था के रजतजयंती समारोह के लिए नृत्य संगीत के श्रव्य कैसेटों का निर्माण करने के लिए
19.	द म्यूजिक अकादेमी, मद्रास	20,000	मुत्तुस्वामी दीक्षितार की समूह कृतियों पर कार्यशाला के लिए
20.	हंसध्वनि, मद्रास	12,000	उत्तर भारत से युवा गायकों को प्रस्तुत करने के लिए
21.	श्री जय गणेश ताल वाद्य विद्यालय, मद्रास	15,000	ताल वाद्य संगीत में प्रशिक्षण के लिए
22.	मेलात्तूर श्री लक्ष्मी नरसिंहा जयंती भागवत मेला नाट्य-नाटक संगम, मद्रास	15,000	भागवत मेला उत्सव आयोजित करने के लिए
23.	कूचिपूड़ि आर्ट अकादेमी, मद्रास	25,000	पोशाकों की खरीद के लिए
उत्तर प्रदेश			
1.	ब्रज कला केंद्र, मथुरा	15,000	ब्रज संगीत के अनुसंधान और प्रलेखीकरण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
2.	महाराजा बनारस विद्या मंदिर ट्रस्ट, वाराणसी	20,000	ध्रुपद मेला आयोजित करने के लिए
3.*	संकेत, लखनऊ	12,000	नए नाटक "विरासत" की प्रस्तुति के लिए
4.	कालिका बिंदादीन पारंपरिक कथक नटवरी लोक नृत्य कला केंद्र, सुल्तानपुर	10,000	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
5.	यायावर नाट्य संस्थान, लखनऊ	12,000	स्क्रिप्ट बैंक सर्विस के लिए
6.	माध्यम नाट्य संस्थान, गाजीपुर	12,000	"आषाढ़ का एक दिन" नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	दर्पण, कानपुर	15,000	श्री सतीश आनंद या अखिलेश खन्ना द्वारा निर्देशित नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
8.	स्वर संगम, हल्द्वानी	10,000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
9.	श्री स्वामी हरिदास सेवा संस्थान, वृंदावन	15,000	ध्रुपद मेला के लिए
10.	साधना संस्कृति प्रतिष्ठान, गाजियाबाद	12,000	नए नाटक "पन्ने की अंगूठी" की प्रस्तुति के लिए
11.	दर्पण, लखनऊ	18,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
12.	साक्षात्कार, इलाहाबाद	10,000	नौटंकी पर प्रदर्शनोन्मुख कार्यशाला के लिए
13.	रूपांतर नाट्य मंच, गोरखपुर	12,000	संस्था के रजत जयंती समारोह के लिए
14.	राष्ट्रीय रामायण मेला, चित्रकूट-धाम	10,000	राष्ट्रीय रामायण मेला आयोजन के लिए
15.	जागणिक शोध संस्थान, महोबा	10,000	"आल्हा" के अनुसंधान और संग्रह के लिए
16.	एकजुट, कानपुर	10,000	श्री शंकर शेष के नए नाटक "मूर्तिकार" की प्रस्तुति के लिए
17.	मुक्ताकाश नाट्य संस्था, मेरठ	12,000	"तिल का ताड़" नाटक की प्रस्तुति के लिए
18.	जागृति कला संगम, मथुरा	10,000	नौटंकी शैली में नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
19.*	दिव्य समिति, सुल्तानपुर	8,000	"आल्हा" लोक रूपों को प्रस्तुत करने के लिए
पश्चिम बंगाल			
1.	बहुरूपी, कलकत्ता	25,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	पदाबोली, कलकत्ता	12,000	नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	इंडियन माइम थिएटर, कलकत्ता	15,000	नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	उस्ताद नासिर मोइनउद्दीन डागर ध्रुपद संगीत आश्रम, कलकत्ता	20,000	ध्रुपद में प्रशिक्षण के लिए
5.	पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता	18,000	कथक शैली में नृत्यपरक प्रस्तुति के लिए
6.	मीतेई जगोई, कलकत्ता	12,000	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1	2	3	4
7.	सौरभ अकादेमी ऑफ म्यूजिक एंड डांस, कलकत्ता	12,000	संगीत वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
8.	मणिपुरी नर्तनालय, कलकत्ता	18,000	"उदूखल रास" परियोजना के लिए
9.	लोकायत संस्कृति परिषद, मिदनापुर	10,000	छऊ और जनजातीय नृत्य के उत्सव के लिए
10.	शूद्रक, कलकत्ता	15,000	नए नाटक "प्रतिनिधि" की प्रस्तुति के लिए
11.	नंदीपट, कलकत्ता	15,000	नए नाटक "तीर्थयात्रा" की प्रस्तुति के लिए
12.	नगेंद्र संगीत महाविद्यालय, नादिया	10,000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
13.	रागिनी, कलकत्ता	12,000	"इंसान" नाटक की प्रस्तुति के लिए
14.	कालिकत्ता काइव्रत समिति, कलकत्ता	10,000	संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
15.	*कलकत्ता स्कूल ऑफ म्यूजिक, कलकत्ता*	*20,000*	*संगीत में प्रशिक्षण* के लिए
16.	समकालीन शिल्पीदल, कलकत्ता	12,000	श्री अम्बा राय द्वारा निर्देशित नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
17.**	लावण्य स्कूल ऑफ मणिपुर डांस, कलकत्ता	12,000	मणिपुरी नृत्य में नृत्यपरक प्रस्तुति के लिए
18.	मालदा संगीत कला मंच, मालदा	10,000	मालदा क्षेत्र के संगीत के परियोजना के लिए
19.	अन्य थिएटर, कलकत्ता	20,000	प्रकाश और ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
20.	गंधर्व, कलकत्ता	12,000	"राजार घोड़ा" नाटक की प्रस्तुति के लिए
21.	नाट्य शोध संस्थान, कलकत्ता	30,000	दुर्लभ सामग्री के परिरक्षण के लिए
22.	चंद्रिल *अकादेमी ऑफ डांस एंड* ***म्यूजिक, कलकत्ता***	*8,000*	*संगीत* वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
23.	अनामिका, कलकत्ता	18,000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
24.	उदयशंकर इंडिया कल्चर सेंटर, कलकत्ता	25,000	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए

टिप्पणी: * *अनुदान रिलीज नहीं किया गया।*

** अनुदान की दूसरी किस्त नहीं दी गई।

वर्ष 1994-95 के दौरान संस्थाओं/व्यक्तियों को संस्वीकृत विवेकानुदान

परिशिष्ट -9

	व्यक्ति/संस्थान	राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1.	श्री टी.वी. कुट्टी कृष्णा मरार, मलाबार (केरल)	5,000/-	चिकित्सा व्यय
2.	श्री लालासाहेब कर, मेलछामुंडा (उड़ीसा)	7,500/-	चिकित्सा व्यय
3.	श्री अल्ला रखा खाँ, नई दिल्ली	7,000/-	चिकित्सा व्यय
4.	श्री के.पी. कृष्णा पोडुवाल चेरपलचेरी (केरल)	10,000/-	चिकित्सा व्यय
5.	रंगमंच, तिहाड़ जेल, नई दिल्ली	15,000/-	कैदियों द्वारा कैदियों के लिए नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	श्री रमेश वेंकटरमन, नई दिल्ली	25,000/-	चिकित्सा व्यय
7.	श्रीमती बिंध्यवासिनी देवी, विष्णुपुर (पश्चिम बंगाल)	10,000/-	वित्तीय सहायता
8.	श्री के. सुब्रह्मणियम, मद्रास (तमिल नाडु)	10,000/-	चिकित्सा व्यय
9.	श्री महादेव प्रसाद मिश्रा, वाराणसी (उत्तर प्रदेश)	10,000/-	पहियादार कुरसी की खरीद और चिकित्सा व्यय के लिए
10.	श्री हुकमा राम भोपा, नागौर (राजस्थान)	10,000/-	चिकित्सा व्यय
11.	सुश्री रूक्मा मंगानियार, बाड़मेर (राजस्थान)	5,000/-	वित्तीय राहत के लिए
		1,14,500/-	

वर्ष 1994-95 के दौरान व्यक्तियों को संस्वीकृत परियोजना अनुदान

परिशिष्ट-10

क्रम संख्या	नाम	संस्वीकृत राशि	परियोजना
1.	श्री आर.वी. कृष्णन	25,000/-	स्वर प्रस्थार खांडा मेरू
2.	श्री नंद लाल गर्ग	25,000/-	हिमाचल प्रदेश (जिला शिमला, सिरमौर और किन्नौर) के प्राचीन वाद्ययंत्र
3.	श्री बुद्धदेव दासगुप्त	36,000/-	रवींद्र संगीत की वाद्य बंदिशों की रचना
4.	सदानम पी.वी. बालकृष्णन	25,000/-	कनाई वेंगायिल और कदाथनदन कथकली शैली में उच्च प्रशिक्षण
5.	श्री एस. कनक	25,000/-	अझवारगल कंडा अमुधन प्रस्तुति भरतनाट्यम शैली में
6.	श्री बी.एम. सुंदरम	50,000/- (दो वर्ष के लिए)	भरतनाट्यम के नाट्याचार्यों और देवदासी नर्तकियों का इतिहास
7.	सुनयना हजारीलाल	35,000/-	पंडित हजारीलाल सहित बनारस घराने की पुरानी और दुर्लभ रचनाओं का प्रलेखीकरण
8.	शर्मिला विश्वास	20,000/-	ओडिसी खोल

वर्ष 1994-95 के दौरान संगीत एवं नृत्य उत्सवों/संगोष्ठियों को आयोजित करने के लिए सांस्कृतिक संस्थाओं को प्रदान की गई आर्थिक सहायता

परिशिष्ट - 11

क्रम संख्या	संस्था का नाम	संस्वीकृत राशि	परियोजना
1.	अकादेमी ऑफ इंडियन म्यूजिक एंड आर्ट्स, मद्रास	25,000/-	शांति और मैत्री के लिए संगीत उत्सव आयोजित करने हेतु
2.	त्यागराज उत्सव समिति, तिरुपति	25,000/-	संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
3.	बड़े गुलाम अली ख़ां यादगार सभा, नई दिल्ली	10,000/-	संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
4.	तिब्बत माइम कल्चरल सेंटर ऑफ दलाई लामा	15,000/-	तिब्बती लोक नृत्य एवं संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
5.	सुनति म्यूजिक कोयर, कालीकट	10,000/-	संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
6.	श्रुति फाऊंडेशन, मद्रास	25,000/-	दिल्ली में हिन्दुस्तानी और कर्नाटक संगीत संगोष्ठी आयोजित करने के लिए
7.	षणमुखानंद फाइन आर्ट्स, एंड संगीत सभा, बंबई	25,000/-	संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
8.	रायकृष्णदास इन्टॉक वाराणसी न्यास, वाराणसी	25,000/-	ठाकुर जयदेव सिंह पर संगोष्ठी आयोजित करने के लिए
9.	गीतिका, नई दिल्ली	20,000/-	संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
10.	मद्रास क्राफ्ट्स फाऊंडेशन, मद्रास	10,000/-	दक्षिणाचित्र आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स उत्सव में ढोल नृत्यों को प्रायोजित करने के लिए
11.	नेहरू इंस्टिट्यूट ऑफ ओडिसी रिसर्च एंड ट्रेनिंग, जवाहर लाल नेहरू नेशनल यूथ सेंटर, नई दिल्ली	25,000/-	गुरु देब प्रसाद दास के कार्यों पर संगोष्ठी आयोजित करने के लिए
12.	सूर्या स्टेज एंड फिल्म सोसाइटी, त्रिवेंद्रम	15,000/-	सूर्य नृत्य एवं संगीत उत्सव' 94 के लिए ज.ल.ने.म.नृ.अ. की मणिपुरी नृत्य टोली को प्रायोजित करने के लिए

31 मार्च 1995 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केन्द्र, नई दिल्ली, रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी इम्फाल का समेकित तुलन पत्र

देयतायें	सं.ना.अ. न.दिल्ली	क.केन्द्र न.दिल्ली	र.रंगशाला न.दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
स्थायी परिसंपत्ति निधि					
योजनेतर	1865616.70	385260.46	–	17492823.85	19743701.01
योजनागत	23432499.59	1612948.87	4380505.30	1379915.30	30805869.06
कलाकार कल्याण निधि					
योजनेतर	59000.00	–	–	–	59000.00
भविष्य निधि					
(भविष्यि निधि तुलन-पत्र के अनुसार)					
योजनेतर	3590275.42	2626217.29	9646.00	1467895.00	7694033.71
सरकारी अनुदान					
प्रकाशन के लिए पूँजीगत					
योजनेतर	539916.00	–	–	–	539916.00
चालू देयतायें					
योजनेतर	24664.00	31900.00	–	8276.00	64840.00
योजनागत	4000.00	–	–	–	4000.00
सहायता अनुदान का					
अव्ययित शेष					
योजनेतर	7296.20	404.63	–	21603.34	29304.17
योजनागत	59034.34	3564.47	21300.60	999.25	84898.66
व्यय से अधिक आय					
योजनेतर	896912.34	36946.00	–	58836.00	992694.34
योजनागत	730916.75	2437655.37	9134.00	168259.50	3345965.62
योग					
योजनेतर	6983680.66	3080728.38	9646.00	19049434.19	29123489.23
योजनागत	24226450.68	4054168.71	4410939.90	1549174.05	34240733.34
कुल योग	**31210131.34**	**7134897.09**	**4420585.90**	**20598608.24**	**63364222.57**

परिसंपत्तियाँ	सं.ना.अ. न.दिल्ली	क.केन्द्र न.दिल्ली	रंगशाला न.दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
स्थायी परिसंपत्ति					
योजनेतर	1865616.70	385260.46	–	17492823.85	19743701.01
योजनागत	23432499.59	1612948.87	4380505.30	1379915.30	30805869.06
निवेश					
कलाकार कल्याण निधि					
योजनेतर	59000.00	–	–	–	59000.00
भविष्य निधि निवेश					
(भविष्यि निधि तुलन-पत्र के अनुसार)					
योजनेतर	6226138.71	–	–	1467895.00	7694033.71
चालू परिसंपत्तियां					
प्रकाशन-स्टॉक					
पत्रिकाएं					
योजनेतर	539916.00	–	–	–	539916.00
नकद शेष					
योजनेतर	15760.20	404.63	–	21603.34	37768.17
योजनागत	59034.34	3564.47	21300.60	999.25	84898.66
योजनेतर से वसूली योग्य					
	78668.56	–	–	–	78668.56
बैंक में सावधिक जमा					
योजनेतर	–	–	–	50200.00	50200.00
ऋण और पेशगियाँ					
स्टाफ को/बाहर की पार्टियों को खर्च के लिए/भवन निर्माण पेशगियाँ/वाहन पेशगियाँ, त्यौहार पेशगियाँ					
योजनेतर	816443.78	36946.00	–	16912.00	870301.78
योजनागत	684297.65	337655.37	9134.00	166224.50	1197311.52
उचंत					
योजनागत	4369.10	–	–	2035.00	6404.10
प्रतिभूति जमा					
योजनेतर	18000.00	31900.00	–	–	49900.00
योजनागत	46250.00	2100000.00	–	–	2146250.00
जोड़ योजनेतर	9619543.95	454511.09	–	19049434.19	29123489.23
योजनागत	24226450.68	4054168.71	4410939.90	1549174.05	34240733.34
कुल योग	**33845994.63**	**4508679.80**	**4410939.90**	**20598608.24**	**63364222.57**

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च 1995 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए स्थायी परिसंपत्तियों की समेकित अनुसूची

विवरण	1.4.1994 को शेष					वर्ष के दौरान समायोजन/परिवर्धन				
	सं.ना.अ. न.दिल्ली	क.केन्द्र न.दिल्ली	र.रंगशाला न.दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
फर्नीचर तथा कार्यालय उपस्कर										
योजनेतर	634339.48	203331.24	-	20112.60	857783.32	19203.00	-	-	-	19203.00
योजनागत	2714823.29	423832.84	49347.30	189592.62	3377596.05	286260.35	334703.00	309008.00	29028.00	1220253.35
फिल्मिंग तथा रिकार्डिंग यंत्र/उपकरण										
योजनेतर	136053.13	32161.08	-	-	168214.21	-	-	-	-	-
योजनागत	14173456.61	25001.01	-	-	14198457.62	650683.40	-	-	-	650683.40
टेप, डिस्क, ग्रामोफोन तथा रिकार्ड, स्लाइड एवं वीडियो कैसेट										
योजनेतर	446275.77	2219.39	-	-	448495.16	-	-	-	-	-
योजनागत	1795866.13	3247.72	-	-	1799113.85	-	-	-	-	-
संग्रहालय										
योजनेतर	44500.95	-	-	-	44500.95	-	-	-	-	-
योननागत	281285.43	-	-	-	281285.43	-	-	-	-	-
पुस्तकालय पुस्तकें										
योजनेतर	496869.87	41043.87	-	19533.25	557446.99	601.00	5366.00	-	2255.00	8222.00
योजनागत	685541.56	-	-	-	685541.56	200681.00	-	-	-	200681.00
वैन										
योजनागत	308202.00	-	-	99255.51	407457.51	-	-	-	-	-
फिल्म										
योजनागत	634868.08	-	-	-	634868.08	-	-	-	-	-
वातानुकूलन										
योजनागत	623000.00	-	-	-	623000.00	60821.00	-	-	-	60821.00
स्टाफ कार										
योजनेतर	95013.75	-	-	-	95013.75	-	-	-	-	-
योजनागत	-	-	-	180311.00	180311.00	-	-	-	-	-
बर्तन										
योजनेतर	-	1468.07	-	-	1468.07	-	-	-	-	-
वेषभूषा एवं कृत्रिम आभूषण										
योजनेतर	-	24327.31	-	3380.00	28207.31	-	-	-	-	-
योजनागत	-	186985.58	-	115575.00	302560.58	-	-	-	-	-
वाद्य यंत्र										
योजनेतर	-	22916.00	-	-	22916.00	-	-	-	-	-
योजनागत	-	27604.58	-	68755.00	96359.58	-	3200.00	-	288.00	3488.00
छात्रावास, फर्नीचर और उपस्कर										
योजनेतर	-	52427.50	-	-	52427.50	-	-	-	-	-
जोड़ योजनेतर आगे ले जाया गया रु.	1853052.95	379894.46	-	43525.85	2276473.26	19804.00	5366.00	-	2255.00	27425.00
योजनागत आगे ले जाया गया रु.	21217043.10	666671.73	49347.30	653489.13	22586551.26	1198445.75	337903.00	309008.00	290570.00	2135926.75

वर्ष के दौरान परिवर्धन/समायोजन					31 मार्च, 1995 को शेष				
सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
7240.25	-	-	-	7240.25	646302.23	203331.24	-	20112.60	869746.07
33269.91	-	-	-	33269.91	2967813.73	758535.84	358355.30	479874.62	4564579.49
-	-	-	-	-	136053.13	32161.08	-	-	168214.21
9328.55	-	-	-	9328.55	14814811.46	25001.01	-	-	14839812.47
-	-	-	-	-	446275.77	2219.39	-	-	448495.16
32439.50	-	-	-	32439.50	1763426.63	3247.22	-	-	1766673.85
-	-	-	-	-	44500.95	-	-	-	44500.95
11205.00	-	-	-	11205.00	270080.43	-	-	-	270080.43
-	-	-	-	-	497470.87	46409.87	-	21788.25	565668.99
-	-	-	-	-	886222.56	-	-	-	886222.56
-	-	-	-	-	308202.00	-	-	99255.51	407457.51
2393.00	-	-	-	2393.00	632475.08	-	-	-	632475.08
-	-	-	-	-	683821.00	-	-	-	683821.00
-	-	-	-	-	95013.75	-	-	-	95013.75
-	-	-	-	-	-	-	-	180311.00	180311.00
-	-	-	-	-	-	1468.07	-	-	1468.07
-	-	-	-	-	-	24327.31	-	3380.00	28207.31
-	-	-	-	-	-	186985.58	-	115575.00	302560.58
-	-	-	-	-	-	22916.00	-	-	22916.00
-	-	-	-	-	-	30804.58	-	69043.00	99847.58
-	-	-	-	-	-	52427.50	-	-	52427.50
7240.25	-	-	-	7240.25	1865616.70	385260.46	-	45780.85	2296658.01
88635.96	-	-	-	88635.96	22326852.89	1004574.73	358355.30	944059.13	24633841.55

विवरण	1.4.1994 को शेष					वर्ष के दौरान परिवर्धन/समायोजन				
	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
योजनेतर पीछे से लाया गया रु.	1853052.95	379894.46	-	43525.85	2276473.26	19804.00	5366.00	-	2255.00	27425.00
योजनागत पीछे से लाया गया रु.	21217043.10	666671.73	49347.30	653489.13	22586551.26	1198445.75	337903.00	309008.00	290570.00	2135926.75
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण										
योजनागत	39320.00	84242.41	-	119806.18	243368.59	-	-	-	1967.00	1967.00
प्रलेखन के लिए उपकरण										
योजनागत	-	114887.10	-	82464.00	197351.10	-	-	-	1500.00	1500.00
जनित्र (ट्रांसफार्मर)										
योजनागत	330336.00	-	-	17000.00	347336.00	-	-	-	79900.00	79900.00
गैरेज का निर्माण										
योजनागत	-	-	-	3635.00	3635.00	-	-	-	-	-
मंडप										
योजनागत	-	-	-	129583.99	129583.99	-	-	-	-	-
ई.पी.ए.बी.बाक्स (इलेक्ट्रानिक्स टेलीफोन)										
योजनागत	200154.70	-	-	-	200154.70	-	-	-	-	-
डुप्लीकेटिंग मशीन										
योजनेतर	-	-	-	3346.00	3346.00	-	-	-	-	-
अकादेमी भवन										
योजनेतर	-	-	-	290697.00	290697.00	-	-	-	-	-
योजनागत	-	-	-	-	-	-	-	3882997.00	-	3882997.00
कथक हॉल का निर्माण										
योजनागत	-	409244.63	-	-	409244.63	-	-	-	-	-
कम्प्यूटर										
योजनागत	535836.00	-	-	-	535836.00	-	-	-	-	-
अकादेमी की जमीन										
योजनेतर	-	-	-	17153000.00	17153000.00	-	-	-	-	-
इलेक्ट्रिकल फिटिंग्स										
योजनागत	-	-	-	-	-	-	-	139153.00	-	139153.00
जोड़ योजनेतर रु.	1853052.95	379894.46	-	17490568.85	19723516.26	19804.00	5366.00	-	2255.00	27425.00
जोड़ योजनागत रु.	22322689.80	1275045.87	49347.30	1005978.30	24653061.27	1198445.75	337903.00	4331158.00	373937.00	6241443.75
कुल जोड़	24175742.75	1654940.33	49347.30	18496547.15	44376577.53	1218249.75	343269.00	4331158.00	376192.00	6268868.75

वर्ष के दौरान परिवर्धन/समायोजन					31 मार्च, 1995 को शेष				
सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
7240.25	–	–	–	7240.25	1865616.70	385260.46	–	45780.85	2296658.01
88635.96	–	–	–	88635.96	22326852.89	1004574.73	358355.30	944059.13	24633842..55
–	–	–	–	–	39320.00	84242.41	–	121773.18	245335.59
–	–	–	–	–	–	114887.10	–	83964.00	198851.10
–	–	–	–	–	330336.00	–	–	96900.00	427236.00
–	–	–	–	–	–	–	–	3635.00	3635.00
–	–	–	–	–	–	–	–	129583.99	129583.99
–	–	–	–	–	200154.70	–	–	–	200154.70
–	–	–	–	–	–	–	–	3346.00	3346.00
–	–	–	–	–	–	–	–	290697.00	290697.00
–	–	–	–	–	–	–	3882997.00	–	3882997.00
–	–	–	–	–	–	409244.63	–	–	409244.63
–	–	–	–	–	535836.00	–	–	–	535836.00
–	–	–	–	–	–	–	–	17153000.00	17153000.00
–	–	–	–	–	–		139153.00	–	139153.00
7240.25	–	–	–	7240.25	1865616.70	385260.46	–	17492823.85	19743701.01
88635.96	–	–	–	88635.96	23432499.59	1612948.87	4380505.30	1379915.30	30805869.06
95876.21	–	–	–	95876.21	25298116.29	1998209.33	4380505.30	18872739.15	50549570.07

ह./–
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./–
वित्त एंव लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च 1995 को समाप्त वर्ष का समेकित भविष्य निधि तुलन-पत्र

पिछला वर्ष (1993-94)	देयताएँ	राशि (रूपयों में) (1994-95)
रु.		रु.
	स्टाफ का अंशदान	
2951696.74	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	3590275.42
2215951.29	कथक केन्द्र, नई दिल्ली	2626217.29
-	रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली	9646.00
5167648.03	जोड़ रु.	6226138.71

परिशिष्ट-14

पिछला वर्ष (1993-94)	परिसम्पत्तियां	राशि (रूपयों में) (1994-95)
रु.		रु.
	निवेश	
1140446.71	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली बैंक में रोकड़ शेष	1198936.71
4027201.32	लाभ अर्जित करने वाली प्रतिभूतियाँ	5027202.00
5167648.03	जोड़ रु.	6226138.71

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
वित्त एंव लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1995 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, कथक केंद्र, रवींद्र रंगशाला, नई दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित आय और व्यय लेखा (योजनेतर तथा योजनागत)

व्यय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान	2949000.00	–	–	–	2949000.00
कार्यालय/प्रशासनिक व्यय					
स्थापना वेतन भत्ते	5749970.12	3319615.00	96974.00	3707375.89	12873935.01
अन्य प्रभार	1289458.00	317731.10	21099.65	165757.35	1794046.10
टेलीफोन	387326.50	–	–	–	387326.50
भवन किराया	105876.00	–	–	–	105876.00
बिजली तथा जल प्रभार	99756.00	–	1327149.00	–	1426905.00
सत्कार	32684.70	–	586.00	–	33270.70
विधिक व्यय	*6500.00*	–	–	–	*6500.00*
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. पर ब्याज	634044.68	15118.00	–	118000.00	767162.68
पेंशन एवं उपदान	554891.00	270064.00	–	294083.00	1119038.00
सदस्यों तथा अन्यों को टी.ए./डी.ए.	474165.05	16607.00	–	–	490772.05
स्टाफ को टी.ए./डी.ए.	–	–	1001.00	12831.50	13832.50
अकादेमी प्रकाशन	287591.00	–	–	–	287591.00
पुरस्कार एवं इनाम	2186772.85	–	–	–	2186772.85
लेखा परीक्षा एवं लेखा शुल्क	58490.00	–	–	30925.00	89415.00
जी.पी. एफ. लिंक्ड बीमा	30000.00	–	–	–	30000.00
किराया, पौरकर एवं कर	–	135729.00	9604.00	86876.00	232209.00
रॉयल्टी	2348.00	–	–	–	2348.00
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण					
मरम्मत एवं अन्य विविध व्यय	40340.95	–	–	–	40340.95
पुस्तकालय					
समाचार पत्र-पत्रिकाएं तथा वार्षिक अंशदान	47509.20	–	–	3971.35	51480.55
छात्रावास रखरखाव	–	22911.00	–	–	22911.00
गृहकर	–	–	46425.00	–	46425.00
प्रशिक्षण कार्यक्रम	–	253305.80	–	–	253305.80
आगे ले जाया गया	14936724.05	4351080.90	1502838.65	4419820.09	25210463.69

परिशिष्ट-15

आय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान	28580190.00	6246000.00	4550000.00	4900000.00	44276190.00
घटाएँ: पूँजीकृत अनुदान	1068126.00	343269.00	476809.00	376192.00	2264396.00
	27512064.00	5902731.00	4073191.00	4523808.00	42011794.00
जोड़े: वर्ष 1993-94 का अव्ययित शेष	66933.92	2888.53	19869.25	34116.08	123807.78
	27578997.92	5905619.53	4093060.25	4557924.08	42135601.78
प्रकाशनों की बिक्री	44620.75	—	—	—	44620.75
फोटोग्राफों की बिक्री	37549.80	—	—	—	37549.80
कैसेटों की बिक्री	6315.00	—	—	—	6315.00
विविध प्राप्तियाँ – सामान्य	18854.40	66704.00	17753.00	3916.00	107227.40
फोटोकापी प्रभार	787.00	—	—	—	787.00
सवारी अग्रिम पर ब्याज	2066.00	—	—	—	2066.00
ऑडियो डबिंग प्रभार	18620.00	—	—	—	18620.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ.ब्याज	473206.18	—	—	—	473206.18
प्रायोजित कार्यक्रम	—	199000.00	—	—	199000.00
छात्रावास प्रभार	—	—	—	19758.00	19758.00
प्रवेश शुल्क	—	9250.00	—	—	9250.00
शिक्षा शुल्क	—	76460.00	—	30910.00	107370.00
भवन निर्माण अग्रिम पर ब्याज	66347.00	—	—	5425.00	71772.00
हॉल भाड़ा प्रभार	—	—	—	33800.00	33800.00
प्रवेश फार्मों की बिक्री	—	—	—	810.00	810.00
आगे ले जाया गया	28247364.05	6257033.53	4110813.25	4652543.08	43267753.91

व्यय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	14936724.05	4351080.90	1502838.65	4419820.09	25210463.69
अन्तरराज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	2307600.00	—	—	—	2307600.00
संगीत, नृत्य और नाटक पर सेमिनार/कार्यशाला	233679.50	—	—	—	233679.50
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	2929389.93	—	—	—	2929389.93
व्यष्टियों को परियोजना अनुदान की योजना	164375.00	—	—	—	164375.00
पुतुली कला का संवर्धन और परिरक्षण	716164.55	—	—	—	716164.55
युवा रंगकर्मियों को सहायता दुर्लभ कला रुपों का संवर्धन और परिरक्षण	1300583.71	—	—	—	1300583.71
विदेशी सांस्कृतिक आदान—प्रदान	707978.40	—	—	—	707978.40
प्रतिनिधि एवं उपहार व्यय	2550.00	—	—	—	2550.00
"युवा उत्सव" प्रतिभा सम्पन्न कलाकारों को प्रायोजित करना	894919.20	—	—	—	894919.20
विभिन्न भाषाओं के नाटककारों को सहायता	49862.35	—	—	—	49862.35
नृत्य और संगीत में विशिष्ट प्रशिक्षण के लिये राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना	921252.55	—	—	—	921252.55
आवासीय विकास क्रिया कलापों के लिये अतिरिक्त स्थान	176981.00	—	—	—	176981.00
जनजाति संस्कृति का अध्ययन	39090.10	—	—	—	39090.10
समकालीन नृत्य संरचनाकारों और संगीतकारों को सहायता एवं समर्थन	185581.35	—	—	—	185581.35
आगे ले जाया गया रु.	25566731.69	4351080.90	1502838.65	4419820.09	35840471.33

आय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	28247364.05	6257033.53	4110813.25	4652543.08	43267753.91
पुस्तकों की बिक्री	—	—	—	1144.50	1144.50
सवारी अग्रिम पर ब्याज	—	—	—	10210.00	10210.00
निवृत्ति हितलाभों की वसूली	20416.00	—	—	—	20416.00
दौरे एवं प्रदर्शन फीस	—	—	—	11800.00	11800.00
केन्द्रीय सरकार स्वास्थ्य योजना - वसूलियाँ	11911.00	—	60.00	—	11971.00
आगे ले जाया गया	28279691.05	6257033.53	4110873.25	4675697.58	43323295.41

व्यय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया रु.	25566731.69	4351080.90	1502838.65	4419820.09	35840471.33
तकनीकी उपकरण और कच्चा माल					
मरम्मत एवं अन्य विविध व्यय	1465632.30	—	—	—	1465632.30
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह और अनुसंधान					
अन्य विविध व्यय	*1696962.09*	—	—	—	1696962.09
मरम्मत एवं रख-रखाव (सिविल)	—	—	1604824.00	—	1604824.00
मरम्मत एवं रख-रखाव (विद्युत)	—	—	972776.00	—	972776.00
प्रस्तुति एवं कार्यक्रम	—	1639910.25	—	—	1639910.25
छात्रवृत्तियाँ	—	150642.00	—	38600.00	189242.00
प्रस्तुति एकक में शिक्षु फैलोशिप	—	20947.00	—	—	20947.00
भवन में फेरबदल	—	147582.28	—	—	147582.28
वाहनों का रख-रखाव	—	—	—	56500.00	56500.00
टेलेक्स का रख-रखाव	—	—	—	9600.00	9600.00
दौरे एवं प्रदर्शन	—	—	—	72696.40	72696.40
वार्षिक समारोह	—	—	—	10459.00	10459.00
प्रस्तुतियों की लागत	—	—	—	46061.50	46061.50
नृत्य और संगीत का वार्षिक उत्सव	—	—	—	300.00	300.00
पुस्तिका का प्रकाशन	—	—	—	7000.00	7000.00
व्यय से अधिक आय	—	—	30434.60	14660.59	45095.19
जोड़	28729326.08	6310162.43	4110873.25	4675697.58	43826059.34

आय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	28279691.05	6257033.53	4110873.25	4675697.58	43323295.41
आय से अधिक व्यय	449635.03	53128.90	—	—	502763.93
जोड़ रु.	28729326.08	6310162.43	4110873.25	4675697.58	43826059.34

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1995 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली का समेकित (योजनागत तथा योजनेतर) प्राप्ति और अदायगी लेखा

प्राप्तियाँ	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा:			
रोकड़ शेष	46332.62	45553.25	91885.87
रोकड़ बैंक में	3276.95	12649.50	15926.45
मानव संसाधन विकास मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	13289940.00	30986250.00	44276190.00
जी.पी.एफ. एवं सी.पी.एफ. निवेशों तथा बचत निधि लेखों से प्राप्त ब्याज	473206.18	—	473206.18
भवन निर्माण पेशगी वसूलियाँ	219500.00	—	219500.00
सी.जी.एच.एस. अभिदान	11911.00	—	11911.00
विविध प्राप्तियाँ:			
सामान्य	10010.40	8844.00	18854.40
फोटोकापी प्रभार	787.00	—	787.00
फोटोग्राफों की बिक्री	37549.80	—	37549.80
प्रकाशनों की बिक्री	44620.75	—	44620.75
कैसेटों की बिक्री	6315.00	—	6315.00
डब्बिंग प्रभार	18620.00	—	18620.00
सवारी अग्रिम वसूलियाँ	88342.00	—	88342.00
त्यौहार अग्रिम वसूलियां	31860.00	—	31860.00
सवारी अग्रिम पर ब्याज	2066.00	—	2066.00
भवन निर्माण अग्रिम पर ब्याज	66347.00	—	66347.00
पंखा अग्रिम वसूली	360.00	—	360.00
वसूली - योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	1775000.00	1775000.00	3550000.00
वसूली - निवृत्ति हितलाभ	20416.00	—	20416.00
वसूली - अस्थायी ऋण	—	500000.00	500000.00
आगे ले जाया गया	16146460.70	33328296.75	49474757.45

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय:			
स्थापना का वेतन एवं भत्ते	5366133.37	383836.75	5749970.12
किराया, पौरकर एवं कर:			
टेलीफोन एवं टैलेक्स	132273.00	255053.50	387326.50
भवन किराया	105876.00	—	105876.00
बिजली और जल प्रभार	99756.00	—	99756.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. में अंशदान (ब्याज की अदायगी)	534044.68	100000.00	634044.68
जी.पी. एफ. लिंक्ड बीमा	30000.00	—	30000.00
अन्य प्रभार	532808.25	756649.75	1289458.00
सत्कार	12529.90	20154.80	32684.70
उपदान एवं पेंशन अदायगी	554891.00	—	554891.00
सदस्यों एवं अन्यों को टी.ए./डी.ए.	10596.00	463569.05	474165.05
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण:			
पूँजीगत व्यय	19203.00	487897.00	507100.00
राजस्व व्यय	3415.00	36925.95	40340.95
पुस्तकालय (समाचार -पत्र एवं पत्रिकाएँ)			
पूँजीगत व्यय	601.00	200681.00	201282.00
राजस्व व्यय	6634.00	40875.20	47509.20
प्रकाशन (अकादेमी)	30300.00	257291.00	287591.00
सेमीनार, प्रदर्शनी एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम	—	233679.50	233679.50
रॉयल्टी	2348.00	—	2348.00
पुरस्कार और इनाम	162737.00	2024035.85	2186772.85
सांस्कृतिक संस्थानों को अनुदान	116500.00	2832500.00	2949000.00
विधिक व्यय	6500.00	—	6500.00
आगे ले जाया गया	7727146.20	8093149.35	15820295.55

प्राप्तियाँ	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	16146460.70	33328296.75	49474757.45
अग्रिम (आकस्मिक)	82867.10	4888348.47	4971215.57
अग्रिम (बाहर की पार्टियाँ)	—	138000.00	138000.00
सदस्यता (पुस्तकालय)	4400.00	—	4400.00
उचंत - सामान्य	15419.00	6880.00	22299.00
उचंत - भारत में चीन का उत्सव	—	17751.95	17751.95
असंवितरित - बोनस	10479.00	—	10479.00
असंवितरित - वेतन	299489.00	—	299489.00
असंवितरित - डी.ए.	5853.00	—	5853.00
आगे ले जाया गया	16564967.80	38379277.17	54944244.97

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	7727146.20	8093149.35	15820295.55
रवींद्र रंगशाला नई दिल्ली को अनुदान	—	4550000.00	4550000.00
सवारी की खरीद के लिए अग्रिम	15800.00	—	15800.00
त्यौहार अग्रिम	31800.00	—	31800.00
लेखा परीक्षा और लेखा शुल्क	58490.00	—	58490.00
अग्रिम (बाहर की पार्टियाँ)	—	174000.00	174000.00
कथक केन्द्र, नई दिल्ली को अनुदान	3346000.00	2900000.00	6246000.00
जवाहर लाल नेहरु मणिपुरी नृत्य अकादेमी, इम्फाल को अनुदान	3100000.00	1800000.00	4900000.00
अग्रिम (आकस्मिक)	82917.00	4442545.00	4525462.00
उचंत (सामान्य)	15419.00	6880.00	22299.00
उचंत - भारत में चीन का उत्सव	—	17751.95	17751.95
प्रतिभूति जमा	48000.00	42250.00	90250.00
बर्लिन में भारत का उत्सव	—	100000.00	100000.00
तकनीकी उपकरण एवं कच्चा माल:			
पूँजीगत व्यय	—	359744.00	359744.00
राजस्व व्यय	—	1465632.30	1465632.30
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह, अनुसंधान एवं संग्रहालय			
राजस्व व्यय	—	1696962.09	1696962.09
पूँजीगत व्यय	—	—	—
समकालीन नृत्य संरचनाकारों तथा संगीतकारों को सहायता एवं समर्थन	—	185581.35	185581.35
व्यष्टियों को परियोजना अनुदान की योजना के लिए	—	164375.00	164375.00
दुर्लभ कला रूपों का संवर्धन और परिरक्षण	—	707978.40	707978.40
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण	—	716164.55	716164.55
युवा रंगकर्मियों को सहायता	—	1300583.71	1300583.71
विभिन्न भाषाओं के नाटककारों को सहायता	—	49862.35	49862.35
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन और संवर्धन	—	39090.10	39090.10
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	—	2929389.93	2929389.93
पंखा अग्रिम	400.00	—	400.00
असंवितरित - बोनस	11976.00	—	11976.00
असंवितरित - वेतन	330653.40	—	330653.40
असंवितरित - डी.ए.	5606.00	—	5606.00
अस्थायी ऋण	—	500000.00	500000.00
वापसी - योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	1775000.00	1775000.00	3550000.00
आगे ले जाया गया	16549207.60	34016940.08	50566147.68

प्राप्तियां	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	16564967.80	38379277.17	54944244.97
जोड़	16564967.80	38379277.17	54944244.97

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	16549207.60	34016940.08	50566147.68
अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	—	2307600.00	2307600.00
प्रतिभाशाली युवाओं को प्रायोजित करना "**युवा उत्सव**"	—	894919.20	894919.20
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान व्यय-प्रतिनिधि एवं उपहार	—	2550.00	2550.00
संगीत और नृत्य में विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए	—	921252.55	921252.55
राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना आवासी विकास गतिविधियों के लिए अतिरिक्त स्थान	—	176981.00	176981.00
रोकड़ बाकी			
रोकड़ हाथ मे	12045.20	31918.70	43963.90
रोकड़ बैंक में	3715.00	27115.64	30830.64
जोड़	16564967.80	38379277.17	54944244.97

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1995 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केंद्र, नई दिल्ली, रवींद्र रंगशाला, नई दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल के समेकित प्राप्तियाँ अदायगियाँ लेखे (योजनेतर)

प्राप्तियां	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा					
रोकड़ हाथ में	46332.62	602.55	—	—	46935.17
रोकड़ बैंक में	3276.95	230.63	—	494.58	4002.16
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान	6843940.00	3346000.00	—	3100000.00	13289940.00
भवन निर्माण पेशगी वसूलियाँ	219500.00	—	—	17840.00	237340.00
सी.जी.एच.एस. अंशदान	11911.00	—	—	—	11911.00
विविध प्राप्तियाँ:					
सामान्य	10010.40	56704.00	—	3916.00	70630.40
फोटोकापी प्रभार	787.00	—	—	—	787.00
फोटोग्राफों की बिक्री	37549.80	—	—	—	·37549.80
प्रकाशनों की बिक्री	44620.75	—	—	1144.50	45765.25
कैसेटों की बिक्री	6315.00	—	—	—	6315.00
जी.पी.एफ.निवेश पर अर्जित ब्याज और जी.पी.एफ.लेखा से स्थानांतरित	473206.18	—	—	244836.00	718042.18
कटौती एवं वसूली (ए.ओ.)	—	—	—	4899.00	4899.00
वसूली :					
सवारी	88342.00	20598.00	—	21220.00	130160.00
निवृत्ति हितलाभ	20416.00	—	—	—	20416.00
त्यौहार अग्रिम	31860.00	10200.00	—	8910.00	50970.00
सवारी अग्रिम पर ब्याज	2066.00	—	—	10210.00	12276.00
प्रवेश पत्रों की बिक्री	—	—	—	810.00	810.00
पंखा अग्रिम (वसूलियाँ)	360.00	—	—	—	360.00
आगे ले जाया गया	7840493.70	3434335.18	—	3414280.08	14689108.96

व्यय	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय:					
स्थापना-वेतन	5366133.37	331961S.00	—	2908189.89	11593938.26
भत्ते एवं मानदेय					
किराया, पौरकर एवं कर					
भवन किराया	105876.00	—	—	—	105876.00
टेलीफोन	132273.00	—	—	—	132273.00
बिजली और जल प्रभार	99756.00	—	—	—	99756.00
जी.पी.एफ. में अंशदान	534044.68	15118.00	—	—	549162.68
जी.पी.एफ. लिंक्ड बीमा	30000.00	—	—	—	30000.00
अन्य प्रभार	532808.25	74766.55	—	—	607574.80
सत्कार	12529.90	—	—	—	12529.90
उपदान और पेंशन अदायगी	554891.00	270064.00	—	294083.00	1119038.00
सदस्यों एवं अन्यों को टी.ए./डी.ए.	10596.00	—	—	12831.50	23427.50
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण:					
पूंजीगत व्यय	19203.00	—	—	—	19203.00
राजस्व व्यय	3415.00	—	—	—	3415.00
पुस्तकालय					
पूँजीगत व्यय	601.00	5366.00	—	2255.00	8222.00
राजस्व व्यय	6634.00	—	—	—	6634.00
कटौती एवं वसूली (ए.ओ.)	—	—	—	4899.00	4899.00
प्रकाशन (अकादेमी)	30300.00	—	—	—	30300.00
रॉयल्टी	2348.00	—	—	—	2348.00
आगे ले जाया गया	7441409.20	3684929.55	—	3222258.39	14348597.14

व्यय	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	7441409.20	3684929.55	—	3222258.39	14348597.14
पुरस्कार और इनाम	162737.00	—	—	—	162737.00
सांस्कृतिक संस्थानों को अनुदान	116500.00	—	—	—	116500.00
विधिक व्यय	6500.00	—	—	—	6500.00
सवारी की खरीद के लिए पेशगी	15800.00	600.00	—	10000.00	26400.00
त्यौहार पेशगी	31800.00	10200.00	—	5600.00	47600.00
लेखा परीक्षा एवं लेखा शुल्क	58490.00	—	—	—	58490.00
छात्रावास का रख-रखाव	—	22911.00	—	—	22911.00
पत्र-पत्रिकाएँ	—	—	—	3971.35	3971.35
पेशगी सामान्य	82917.00	—	—	—	82917.00
उचंत सामान्य	15419.00	—	—	—	15419.00
सामान्य भविष्य निधि में **कर्मचारियों का अंशदान**	—	—		244836.00	244836.00
अ-संवितरित - बोनस	11976.00	—	—	—	11976.00
अ-संवितरित - वेतन	330653.40	—	—	—	330653.40
अ-संवितरित - डी. ए	5606.00	—	—	—	5606.00
पंखा अग्रिम	400.00	—	—	—	400.00
समूह बीमा	—	—	—	30615.00	30615.00
मकान किराया	—	—	—	1572.00	1572.00
जीवन बीमा निगम प्रीमियम	—	—	—	217485.80	217485.80
प्रतिभूति उचंत	48000.00	—	—	5800.00	53800.00
आय कर	—	—	—	14440.00	14440.00
व्यावसायिक कर	—	—	—	31820.00	31820.00
रोकड़ बाकी					
हाथ रोकड़	12045.20	307.95	—	—	12353.15
रोकड़ बैंक में	3715.00	96.68	—	21603.34	25415.02
जोड रु.	8343967.80	3719045.18	—	3810001.88	15873014.86

प्राप्तियां	सं.ना.अ. न. दिल्ली	क. केन्द्र न. दिल्ली	र. रंगशाला न. दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	7840493.70	3434335.18	—	3414280.08	14689108.96
डब्बिंग प्रभार (श्रव्य)	**18620.00**	**—**	**—**	**—**	**18620.00**
भवन निर्माण पेशगी पर ब्याज	66347.00	—	—	5425.00	71772.00
प्रवेश शुल्क	—	9250.00	—	19758.00	29008.00
शिक्षा शुल्क	—	76460.00	—	30910.00	107370.00
प्रायोजित कार्यक्रम	—	199000.00	—	—	199000.00
हॉल भाड़ा प्रभार	—	—	—	33800.00	33800.00
अग्रिम आकस्मिक	82867.10	—	—	—	82867.10
सदस्यता - पुस्तकालय	4400.00	—	—	—	4400.00
उचंत सामान्य	15419.00	—	—	—	15419.00
अ-संवितरित - बोनस	10479.00	—	—	—	10479.00
अ-संवितरित - वेतन	299489.00	—	—	—	299489.00
अ-संवितरित-डी.ए.	5853.00	—	—	—	5853.00
समूह बीमा योजना	—	—	—	33511.00	33511.00
मकान किराया (उचंत)	—	—	—	1572.00	1572.00
जीवन बीमा निगम प्रीमियम	—	—	—	217485.80	217485.80
वजीफा (उचंत)	—	—	—	7000.00	7000.00
व्यावसायिक कर	—	—	—	14440.00	14440.00
मकान किराया भत्ता	—	—	—	31820.00	31820.00
जोड रु.	8343967.80	3719045.18	—	3810001.88	15873014.86

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1995 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केंद्र, नई दिल्ली, रवींद्र रंगशाला, नई दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल के समेकित प्राप्तियाँ और अदायगियाँ लेखे (योजनागत)

प्राप्तियाँ	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा:					
रोकड़ हाथ में	45553.25	188.00	13732.75	1752.00	61226.00
रोकड़ बैंक में	12649.50	1867.35	6136.50	31869.50	52522.85
मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	21736250.00	2900000.00	4550000.00	1800000.00	30986250.00
विविध प्राप्तियां (सामान्य)	8844.00	10000.00	17813.00	—	36657.00
रक्षा मंत्रालय से वसूल किया गया बिजली - प्रभार	—	—	271794.00	—	271794.00
वसूली - योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	1775000.00	—	—	—	1775000.00
वसूली - अस्थायी ऋण	500000.00	—	500000.00	—	1000000.00
आगे ले जाया गया	24078296.75	2912055.35	5359476.25	1833621.50	34183449.85

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्ययः					
भत्ते एवं मानदेय	383836.75	—	96974.00	799186.00	1279996.75
जी.पी.एफ./सी.पी. एफ. में अंशदान	100000.00	—	9100.00	118000.00	227100.00
अन्य प्रकार	756649.75	242964.55	21099.65	165757.35	1186471.30
सत्कार	20154.80	—	586.00	—	20740.80
किराया, पौरकर एवं कर	255053.50	135729.00	1608547.00	86876.00	2086205.50
प्रदर्शन और कार्यक्रम	—	1639910.25	—	—	1639910.25
टी.ए./डी.ए. सदस्यों एवं अन्यों को	463569.05	16607.00	—	—	480176.05
टी.ए./डी.ए. स्टाफ सदस्यों को	—	—	1001.00	—	1001.00
प्रशिक्षण और कार्यक्रम		253305.80	—	—	253305.80
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण					
पूँजीगत व्यय	136136.60	334703.00	—	373937.00	844776.60
राजस्व व्यय	36925.95	—	—	—	36925.95
तकनीकी उपकरण एवं कच्चा मालः					
पूँजीगत व्यय	711504.40	—	—	—	711504.40
राजस्व व्यय	1465632.30	—	—	—	1465632.30
पुस्तकालय					
पूँजीगत व्यय (पुस्तकालय पुस्तकें)	200681.00	—	—	—	200681.00
राजस्व व्यय	40875.20	—	—	—	40875.20
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह और अनुसंधान					
पूँजीगत व्यय	—	—	—	—	—
राजस्व व्यय	1696962.09	—	—	—	1696962.09
समकालीन नृत्य संरचनाकारों को सहायता और समर्थन	185581.35	—	—	—	185581.35
आगे ले जाया गया	6453562.74	2623219.60	1737307.65	1543756.35	12357846.34

प्राप्तियाँ	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	24078296.75	2912055.35	5359476.25	1833621.50	34183449.85
आगे ले जाया गया	24078296.75	2912055.35	5359476.25	1833621.50	34183449.85

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	6453562.74	2623219.60	1737307.65	1543756.35	12357846.34
व्यष्टियों को परियोजना अनुदान की योजना	164375.00	—	—	—	164375.00
विभिन्न योजनाओं के अधीन सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान	2832500.00	—	—	—	2832500.00
पारम्परिक प्रदर्शनकारी कलाओं का प्रशिक्षण और परिक्षण	707978.40	—	—	—	707978.40
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण	716164.55	—	—	—	716164.55
युवा रंगकर्मियों को सहायता	1300583.71	—	—	—	1300583.71
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन और वर्धन	39090.10	—	—	—	39090.10
विभिन्न भाषाओं के नाटककारों की कार्यशाला	49862.35	—	—	—	49862.35
संगीत/नृत्य/नाट्योत्सवों का आयोजन	2929389.93	—	—	—	2929389.93
अन्तर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	2307600.00	—	—	—	2307600.00
प्रतिभा शाली युवा कलाकारों को ''युवा उत्सव'' में प्रायोजित करना	894919.20	—	—	—	894919.20
स.न.अ. पुरस्कार और फैलोशिप	2024035.85	—	—	7000.00	2031035.85
प्रकाशन (अकादेमी)	257291.00	—	—	—	257291.00
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान प्रतिनिधि एवं उपहार	2550.00	—	—	—	2550.00
राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना	921252.55	—	—	—	921252.55
आगे ले जाया गया	21601155.38	2623219.60	1737307.65	1550756.35	27512438.98

प्राप्तियाँ	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	24078296.75	2912055.35	5359476.25	1833621.50	34183449.85
प्रदर्शन शुल्क	—	—	—	11800.00	11800.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते	—	—	17532.00	—	17532.00
भवन निर्माण पेशगियाँ	—	32100.00	—	—	32100.00
कॉस्ट ऑफ प्रोडक्शन	—	—	—	1090.00	1090.00
त्यौहार पेशगी	—	—	480.00	—	480.00
एल.आई.सी.(प्रीमियम)	—	—		47845.40	47845.40
व्यावसायिक कर	—	—	—	5285.00	5285.00
बिक्री कर	—	—	—	37044.00	37044.00
सवारी पेशगियाँ	—	—	—	186.00	186.00
जी.सी.एल. प्रीमियम	—	—	930.00	5535.00	6465.00
जी.पी.फंड (एस. एंड आर.)	—	—	9100.00	35113.00	44213.00
आगे ले जाया गया	24078296.75	2944155.35	5387518.25	1977519.90	34387490.25

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	21601155.38	2623219.60	1737307.65	1550756.35	27512438.98
आवासीय विकास कार्यक्रमों के लिए अतिरिक्त स्थान	176981.00	—	—	—	176981.00
सिविल वर्क्स					
पूँजीगत व्यय	—	—	388005.00	—	388005.00
राजस्व व्यय	—	—	1604824.00	—	1604824.00
इलेक्ट्रिकल वर्क्स					
पूँजीगत व्यय	—	—	88804.00	—	88804.00
राजस्व व्यय	—	—	972776.00	—	972776.00
योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	1775000.00	—	—	—	1775000.00
अस्थायी ऋण	500000.00	—	—	—	500000.00
असंवितरित वेतन और भत्ते	—	—	17532.00	—	17532.00
वजीफा - आई.सी.सी.आर	—	150642.00	—	38600.00	189242.00
भारत में चीन का उत्सव	17751.95	—	—	—	17751.95
बर्लिन में भारत का उत्सव	100000.00	—	—	—	100000.00
भवन निर्माण पेशगी	—	—	—	25000.00	25000.00
भवन में फेरबदल	—	147582.28	—	—	147582.28
वाद्य यंत्रों की खरीद	—	3200.00	—	—	3200.00
आगे ले जाया गया	24170888.33	2924643.88	4809248.65	1614356.35	33519237.21

प्राप्तियाँ	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	24078296.75	29944155.35	5387518.25	1977519.90	34387490.25
आकस्मिक पेशगियां (सामान्य)	4888348.47	—	7100.00	—	4895448.47
आकस्मिक पेशगियाँ (बाहर की पार्टियों को)	138000.00	—	35500.00	—	173500.00
उचंत (समान्य)	6880.00	5000.00	—	—	11800.00
भारत में चीन का उत्सव	17751.95	—	—	—	17751.95
आगे ले जाया गया	29129277.17	2949155.35	5430118.25	1977519.90	39486070.67

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	24170888.33	2924643.88	4809248.65	1614356.35	33519237.21
कॉस्ट ऑफ प्रोडक्शन	—	—	—	46061.50	46061.50
त्यौहार पेशगी	—	—	600.00	4800.00	5400.00
एल.आई.सी. प्रीमियम	—	—	—	47845.40	47845.40
व्यावसायिक कर	—	—	—	5285.00	5285.00
बिक्री कर	—	—	—	37044.00	37044.00
जी.सी.एल प्रीमियम	—	—	930.00	5535.00	6465.00
जी.पी.एफ. (एस.एण्ड आर.)	—	—	—	35113.00	35113.00
गृहकर	—	—	46425.00	—	46425.00
लेखा परीक्षा और लेखा शुल्क	—	—	—	30925.00	30925.00
शिक्षु छात्रवृत्ति	—	20947.00	—	—	20947.00
दौरे एवं प्रदर्शन	—	—	—	72696.40	72696.40
वार्षिक समारोह	—	—	—	10459.00	10459.00
संगीत और नृत्य का वार्षिक समारोह	—	—	—	300.00	300.00
वाहन का रखरखाव	—	—	—	56500.000	56500.000
टैलेक्स का रखरखाव	—	—	—	9600.00	9600.00
आगे ले जाया गया	24170888.33	2945590.88	4857203.65	1976520.65	33950203.51

व्यय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	29129277.17	2949155.35	5430118.25	1977519.90	39486070.67
जोड़ रु.	29129277.17	2949155.35	5430118.25	1977519.90	39486070.67

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	24170888.33	2945590.88	4857203.65	1976520.65	33950203.51
संगीत, नृत्य और नाट्य कला पर संगोष्ठी/कार्यशाला	233679.50	—	—	—	233679.50
आकस्मिक पेशगियाँ (सामान्य)	4442545.00	—	7100.00	—	4449645.00
आकस्मिक पेशगियाँ (बाहर की पार्टियों को)	174000.00	—	44514.00	—	218514.00
उचंत समान्य (चीन में भारत का उत्सव)	6880.00	—	—	—	6880.00
प्रतिभूति जमा	42250.00	—	—	—	42250.00
अस्थायी ऋण	—	—	500000.00	—	500000.00
मार्च 1995 में रोकड़ बाकी					
रोकड़ शेष	31918.70	491.72	4399.60	134.00	36944.02
बैंक में रोकड़	27115.64	3072.75	16901.00	865..25	47954.64
जोड़	29129277.17	2949155.35	5430118.25	1977519.90	39486070.67

ह./-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

ह./-
वित्त एंव लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन
नई दिल्ली

लेखा परीक्षा प्रमाण-पत्र

मैंने संगीत नाटक अकादेमी के 31मार्च, 1995 को समाप्त वर्ष के प्राप्ति तथा भुगतान लेखे, आय एवं व्यय लेखे तथा 31 मार्च 1995 के तुलन-पत्र की जाँच कर ली है। मैंने सभी अपेक्षित सूचना तथा स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिया है तथा अपनी लेखा परीक्षा के परिणामस्वरूप, मैं प्रमाणित करता हूं कि मेरी राय में, मेरी सर्वोत्तम जानकारी तथा मुझे दिये गये स्पष्टीकरण तथा अकादेमी की बहियों में दर्शाए गए उल्लेखों के अनुसार ये लेखे और तुलन-पत्र उपयुक्त रूप से तैयार किये गये हैं तथा संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकलापों का सही और उचित रूप प्रस्तुत करते हैं।

ह./-
(बी.एम. ओझा)
महानिदेशक लेखापरीक्षा
केन्द्रीय राजस्व

स्थान : नई दिल्ली
दिनांक : 11.06.1996